

● الأربعاء ١ نوفمبر ١٩٨٩ م ● الموافق ٢ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٥٨ ● الثمن ٣ دراهم ●

كسلان جداً
صفحة [٢٤]

بعشرة دراهم فقط

يمكنك أن تحصل الآن على الاثنين معاً

يمكنك نزع رسم (ماجد) وإعادة لصقه على استمارة (كيف تشترك في أبواب المجلة) التي تجدها أسبوعياً في مجلة ماجد. سنعطيك الاولوية في نشر مساهماتك، أو الحصول على بطاقة المندوبين أو ننشر صورتك مع أصدقاء ماجد، أو ركن التعارف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتبك أو رسائلك أو أي مكان














١ (مجموعة الطوابع العربية) تضم ٣٠ طابعا، تمثل أكثر من ١٢ دولة عربية

٢ (ملصقات ماجد) تتيح لك فرصة الحصول على بطاقة المندوبين خلال اسبوع

□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والأردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالا ● مصر ٦ جنيهات ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالي: دولة الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد



[لاتقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]

Congratulations on the beautiful children's magazine you are pubishing. I am grateful for the four copies you sent to me. Although (to my embarrassment) I cannot read Arabic, I am impressed with the quality of printing and illustrations. I am sure it is a bright spot in the life of the children throughout the Arab world.

And thank you for printing my reply letter. I am very grateful. It is interesting to learn that you, like myself, have heard from several hundred children. I have received at least 500 letters and each delivery of mail brings a few more. It is both touching and heart warming to receive these letters.

Now I am so curious to know the wording you used about my work in the May 31 issue. It appears that you presented the article through a series of cartoon panels. Could someone send me an English translation so that my friends and I can enjoy the text?

Mrs. Findley and I hope to be in the Emirates about the middle of November. I hope it will be possible to meet you and perhaps visit a few school children.

I have a FAX on my phone. When you hear my voice on the message recording, press the asterisk (to the left of the zero on your touch tone phone). That will activate the FAX beep and you can begin transmission.

Gratefully,

Paul Findley



● بول فندلى ●

هل تذكرون قصة السناتور الأمريكي السابق بول فندلى، الذي كتبت عنه زكية الذكية منذ بضعة أشهر، وأشادت بكتابه الجديد الذي يفضح الصهاينة ويكشف ألاعيبهم ؟

طلبت زكية من أصدقائها أن يبعثوا برسائل تأييد للسناتور. استجاب المئات لهذه الدعوة. وخلال الأشهر الماضية تبادلت الرسائل مع السيد فندلى، وهذه آخر رسالة وصلتنى منه:

ماجد

● السناتور الأمريكي يقول لأصدقاء «ماجد»:

أهنئكم على هذه المجلة الجميلة

« اهنئكم على مجلة الأولاد والبنات الرائعة التي تصدرونها. أشكركم على النسخ الأربع من مجلة ماجد التي ارسلتموها اليّ. لقد أدهشني مستوى الطباعة والرسوم رغم أني، وللأسف، لا أجيد القراءة بالعربية. أنا على يقين أن مجلتكم نقطة متألقة في حياة الأولاد والبنات في أرجاء الوطن العربي.

أود أن أتوجه إليكم بالشكر لنشركم ردي في مجلتكم، وأشعر بالامتنان لذلك. لقد أثار اهتمامي أني علمت أنكم ـ مثلي ـ استلمتم رسائل من مئات الأولاد والبنات. لقد وصلني ما لا يقل عن خمسمائة رسالة، ومازال البريد يأتي بالمزيد. إن هذه الرسائل بادرة مؤثرة تبعث الدفء في قلبي.

أشعر بالفضول للاطلاع على مضمون ما كتبتموه عني في العدد الذي صدر في ٣١ مايو الماضي. ويبدو لي واضحاً أنكم قدمتم الموضوع بأسلوب الحوار المصوَّر. هل يمكن أن يبعث لي أحد بترجمة انجليزية بحيث أستطيع أنا وأصدقائي فهم النص.

آمل أن أزور دولة الامارات مع زوجتي في منتصف شهر نوفمبر. وأرجو أن تتاح لي فرصة لقائكم، وربما زيارة بعض تلاميذ المدارس».

مع خالص امتناني
بول فندلى



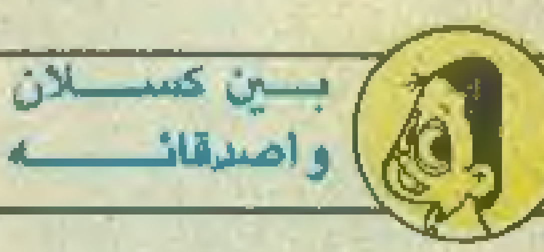
بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على اسئلتهم واستفساراتهم

المغرور

● ما رايك في الانسان المغرور؟
دعاء سالم مبروك
ابين - اليمن الديمقراطية

●● لا يجب الاعتماد على صداقته إذا تمادى في غروره.. فهذا قد يدمره، ويحوله الى شخص معزول.. بلا أصدقاء.



● ما رايك في اجازة الصيف.. اليست جميلة؟
اميرة اكبر تركستاني
جدة - السعودية

●● ولهذا السبب انتهت بسرعة كبيرة.

ملل..

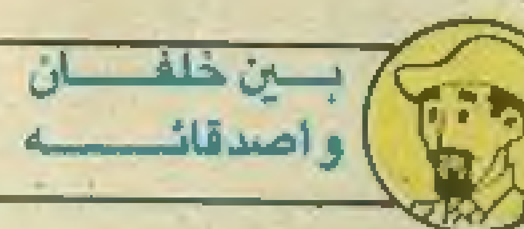
● اشعر احياناً بالملل من المذاكرة ومن كتابة الواجبات؟
محمد احمد عبدالمنعم
بورسعيد - مصر

●● لماذا الملل.. فهذا واجبك، ولا احد سيؤديه بدلاً منك.. عندما ينتابك هذا الاحساس اعمل على نسيانه وطرده من افكارك بسرعة.. صمم على أداء الواجب بكل عزم.. كما يمكنك ان ترتاح عشر دقائق كل ساعة، لتجدد نشاطك وإقبالك على المذاكرة.

الجميع أصدقائي

● لماذا معظم اصدقائك من دول الخليج العربي؟
منيرة عمر محمد
جدة - السعودية

●● هذا غير صحيح.. فاصدقائي من كل الدول العربية.. ولا افرق بينهم ابداً.



● لماذا لا تطيل من قصصكم البوليسية؟
حامد على احمد
جيزان - السعودية

●● حتى ياخذ باقي ابطال المجلة حقهم في صفحات المجلة.

الأكثر نجاحاً

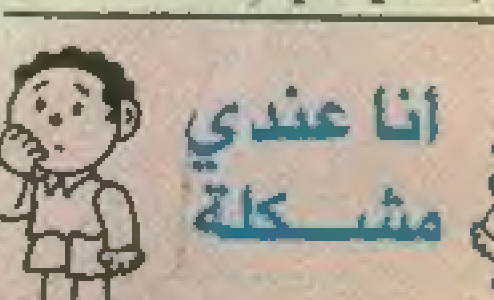
● اي الناس اكثر نجاحاً وتوفيقاً في الحياة؟
إيناس قريرة
باردو - تونس

●● اكثرهم إخلاصاً وتفانياً في عملهم.. ولدينهم.. واكثرهم تحديداً لمستقبلهم وتنظيماً لحياتهم.. ومعرفة بهدفهم في الحياة.. واقدرهم في التعامل مع الآخرين وكسب وُدّهم واحترامهم.

التجارة شطارة

● ما رايك في القول الذي يقول: «التجارة شطارة»؟
مروان امين سعيد
عمان - الأردن

●● نعم التجارة شطارة.. ولكن بامانة قبل اي شيء.



● بدا العام الدراسي.. لكني كلما جلست لاداء الواجبات الدراسية اشعر برغبة شديدة في ترك الكتاب والهرب منه.. حاولت أن اتغلب على هذا الشعور لكن بلا فائدة.. اريد ان ابدأ العام الدراسي بداية قوية.. ماذا افعل؟
عاطف سليم رزق
القاهرة - مصر

●● لا حل إلا أن تجمع إرادتك، وتصمم على المذاكرة، واداء واجباتك.. لا تحاول أن تشغل بالك باشياء اخرى غير المذاكرة، لا تفكر سوى في النجاح.. تلك الكلمة الجميلة التي لا يعادلها شيء في الحياة كلها.

ترغيب

● مع بداية العام الدراسي اتمنى ان تنشروا لنا بعض الموضوعات التي ترغبنا في المثابرة والدراسة.
على محمد سليمان
راس الخيمة - الامارات

●● اقتراحك معقول.. لكن الا ترى ان الترغيب في المذاكرة، والمثابرة عليها، يجب أن يكونا نابعين من نفسك انت.

تفضيل..

● ما رايك بالمعلمة التي تفضل طالبة على اخرى؟
رحمة بنت حمد المسكري
ابراء - سلطنة عمان

●● المعلمة لا تميز بين طالباتها في الفصل.. لكنها - بطبيعة الحال - تعجب بالطالبة المتفوقة التي تذاكر دروسها بجد.. وتحب ان تكون طالباتها جميعهن متفوقات.. نشيطات.

حب

● لماذا احب مجلة ماجد لهذه الدرجة؟
منتصر شوقى محمد
اسيوط - مصر

●● كثير من الاصدقاء يسالونني نفس السؤال.. والاجابة هي لانني احبهم بنفس الدرجة.. واكثر.

من.. والى

● من الصديقة نجلاء محمد عبدالرحمن العطاس - اليمن الديمقراطية - عدن - المنصورة - بلوك ٢٥ منزل ١٨٠ قسم A .. الى الاصدقاء يحيى خميس الحسيني (سلطنة عمان)، على الحازمي (السعودية)، الطاف على احمد (السودان)، محمد مصطفى محمد (مصر):
ـ لقد ارسلت لكم عدة رسائل ولم استلم اي رد منكم.

مبادلة

● لدى البوم يحتوى على ٨٦٢ طابعاً من مختلف انحاء العالم.. أرغب في مبادلته مقابل شريط فيديو حفل عيد ميلاد ماجد.
طارق احمد السيد
مدينة عيسى - البحرين
ص. ب: ١٤٥٤

● لدى كتاب (يهودى في بلاط الملك النعمان).. اريد مبادلته بـ ٧ عملات مختلفة من بلاد مختلفة.
انس ابراهيم القادرى
الكويت - الشويخ
ص. ب: ٦٤٠٩٤

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٢ من فبراير عام ١٩٧٦ ميلادية.. اريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجرى.
الجلوى امال
القنيطرة - المغرب

●● يوافق يوم الاول من صفر عام ١٣٩٦ هجرية.

● ولدت يوم ٢٣ من جمادى الثانية عام ١٣٨٧ هجرية - اريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادى.
خيرية موسى
مكة المكرمة - السعودية

●● يوافق يوم ٢٧ من سبتمبر عام ١٩٦٧ ميلادية.

صعوبات

● هل تواجهكم صعوبات في اختيار ما تنشرونه في المجلة؟
ماء العينين المامية
الدار البيضاء - المغرب

●● نعم.. فالفقرات الصالحة للنشر كثيرة.. والاختيار بينها يكون صعباً احياناً.. خصوصاً واننا نبذل اقصى جهد، لارضاء اكبر عدد ممكن من الاصدقاء الذين يرسلون إلينا مساهماتهم المختلفة لنشرها في المجلة.



ردود سريعة

● حسنين على مفرح - الطائف [السعودية]:
ـ شكراً على البطاقة.

● خميس حارب زويد - العين [الامارات]:
ـ شكراً على البطاقة.. واهلاً بك.

● منيرة فليفل - نيقوسيا [قبرص]:
ـ ستصلك الجائزة قريباً.

● حاجى وفاء - وجدة [المغرب]:
ـ عائلة ماجد ترحب بك.

● حسن حسين الهاشمى - دبي [الامارات]:
ـ سانشر مساهماتك قريباً.

● ولاء حسن رسلان - طنطا [مصر]:
ـ الفقرات التي ارسلتها تحت عنوان (أخطاء مطبعية) سبق نشرها.. في انتظار مساهمات اخرى جديدة.


لا تصدق عدوك
سيناريو : مصطفى مصطفى ✦ رسوم : ابراهيم عبدالملاك
تعال معنا يا أرنوب نستلقي في ضوء الشمس ..
رياضتي اليومية تبدأ مع الفجر وسوف أكون معكم مع شروق الشمس!
لا تتأخر يا أرنوب !
الملك لك .. لك ..
الكروات يسبح الله !
ما أجمل تغاريدك يا عصافيري الجميلة !
صو.. صو.. صو..
أرجوك لا تأكلني!
لا تخافي من أرنوب! إنه يشم عطرنا
لماذا استيقظتِ اليوم مبكرة يا صديقتي ؟!!
كي أسمع ما تنشده !!!



تعالى نغنى معاً ...
دعنى أتأملك وأنت تغنى وتلعب!
أتقلب بين الأشجار.. أتمرغ فى العشب الأخضر
وأشمّ عبير الأزهار والفرحة فى قلبى تكبر
إلى اللقاء سأكون فى انتظارك عند عودتك من المدرسة
لا تتأخر يا أرنوب
فى المدرسة ..
والآن يا أصدقائى الأطفال نستمع إلى حكاية من حكايات أرنوب صديق «حصة»
سوف أحكى لكم قصة أرنوب والذئب ..
ذات صباح..
ما ألذ الماء بعد رحلتى الطويلة
أسمع أنينا" وآهات!
آه! آه!
آه.. آه!!
أغيثونى !!
يبدو أن الصوت يأتى من هذه الحفرة



أغثنى يا أرنوب هذا الفخ يكاد يقطع يدى!
ماذا أفعل؟! إذا أنقذته سوف يؤذينى ..
نجنى من محنتى .. وأعاهدك ألا أتعرض لك بسوء!!
أمى قالت لى: إياك أن تقترب من الذئب فهو عدوك .. ولا تأخذك بعدوك شفقة أو رحمة!
إن وراء هذا الكلام المحزن المستغيث قلباً رقيقاً رحيماً .. لن يتعرض لى بأذى
اصبر .. سوف أتمكن من فتح هذا الفخ ...
كيف تصبر على أنات المعذبين وصرخات المظلومين
آه! آه!
كيف ترى نفسك أيها الصديق الودود؟
آه .. آه .. قبحاً لك أيها الأرنب لقد أدميت يدى بطيشك وتسرعك!
يداك داميتان من أثر الفخ وأنا خلصتك .. أهذا جزاء المعروف؟


أيها الذئب .. أنا بين يديك .. !
ولن أستطيع الفرار منك .. تعال
نحتكم إلى من تريد من حيوانات الغابة
الدب حيوان غبي .. لكن هو القاضي !
هل ترضى بالدب حكماً ؟
كما تريد ولكن أين هو ..؟!
الدبّ على الربوة القريبة يغسل
جسمه بماء الشلال .. هيا إليه !
أتينا إليك نحتكم
أيها الدب العادل !
ماذا تريدان أيها الخصمان
سأحكم بينكما بالعدل .. ولكن بعد سماع القصة كاملة ..
وأخبر الذئب الدب بالقصة من أولها لآخرها !!
.. وماذا فعل الدب ؟
الأمر بسيط .. وتعرفان
أني دقيق في حكمي .. ولذا
فالرجاء تمثيل القصة
وانطلق الجميع إلى الحفرة .. وطلب الدب من الذئب
أن يتمدد كما كان قبل تخليص الأرنب له .. وطلب
منه أن يضع يديه كما كانتا ليرى الحقيقة ..


هكذا كانت يداى فى الفخ !
حسناً .. أيها الذئب انتظر !!
سوف ينزل إليك أرنوب كى أرى كيف خلصك من الفخ !
هأنذا فى الانتظار !!
آه ! آه ! جسدى الرحمة !
هكذا كان الذئب .. وسيبقى هكذا !!
و هكذا أنقذ الدب أرنوب !!
ما الذى تعلمه أرنوب بعد هذه التجربة ؟!
أن يسمع كلام أمه !
أن لا يصدق عدوه !!
أن لا يزرع المعروف فى غير أهله ..
غدر الذئب فى الطبع فلا تغتر بالدمع



للبنات.. فقط!!



بين المذاكرة والأعمال المنزلية

قالت لي جارتي وهي في غاية التأثر:

أنا مريضة منذ سنوات كما تعلمين.. وكانت ابنتى طوال الاجازة الصيفية تساعدني في أعمال البيت.. وتقف معى في المطبخ.. وتشرف على غسيل الملابس.. وتقوم بنشرها. ومنذ بداية الدراسة تغيّر كل شيء.. ولم تعد تفعل شيئاً وعندما سألتها عن سبب توقفها عن مساعدتي أجابت: أريد أن أتفرغ لمذاكرتي! وأنا لا أقوى وحدى على كل أعمال البيت.. فماذا أفعل؟ أخبريني بالله عليك لمن ألجأ؟

حدث هذا في الصباح.. وفي المساء.. قمت بزيارة جارتي.. وطلبت منها مقابلة ابنتها الطالبة في الصف الثاني الثانوي.. والتي تجاوزت عامها السادس عشر.. وجلست الفتاة بجوارى بينما دخلت الأم الى المطبخ لاعداد الشاى.. وقلت للفتاة: كم ساعة تذاكرين في اليوم؟ قالت: خمس ساعات تقريباً.. وسألتها: وباقى الوقت؟ قالت أقرأ قليلاً.. أشاهد التليفزيون.. قلت لها: ليس مطلوباً منك أن تتركى مذاكرتك ودروسك لتقومي بعمل من أعمال البيت.. ولكن المطلوب أن تسهمي بقليل من الجهد في أوقات فراغك.. قالت الفتاة: ليس عندى وقت فراغ؟ قلت لها: ومشاهدة المسلسلات؟ قالت: نوع من الترفيه ألجأ اليه بين ساعات المذاكرة.. قلت للفتاة يابنتى ان أمك مريضة.. وهي لا تطالبك بالكثير.. فقط المساعدة بعض الوقت.. ساعة كل يوم.. أو نصف ساعة.. وتأكدى أن العمل اليدوى مطلوب بعد ساعات من العمل الذهني.. ولا تنسي أنك تقومين بعمل جليل عندما تساعدين أمك المريضة.. فرضاها من رضاء الرب.. ولا تحرمى نفسك من هذه الفرصة.

ابنتي حبيبتي

سعدت جداً باختيارك المذيعة الأولى للاذاعة المدرسية.. سواء باللغة العربية أو اللغة الانجليزية.. وسعدت أكثر وأنا أراك تهتمين بهذه الهواية.. فتجلسين في المساء تجهزين فقرات الاذاعة.. من أخبار وطرائف ومعلومات.. فالمذيعة ليست مجرد لسان يردد الكلمات.. ولكنها انسانة مثقفة تقرأ.. وتعرف.. وتتعلم.. ثم تنقل ما لديها من معلومات الى المستمعين او المشاهدين.. ووصل بك الاهتمام الى حد تسجيل نشرات الاخبار في التليفزيون.. وإعادة رؤيتها ودراستها وتقليدها.. سواء كانت النشرات العربية أو الانجليزية.. كل ذلك لانك تحلمين بذلك اليوم الذي تقفين فيه خلف كاميرات التليفزيون.. تقدمين للناس نشرات الاخبار.. والبرامج المختلفة.. إنه حلم جميل.. ومن حق كل انسان ان يحلم.. ولكنه لن يحقق احلامه بمجرد الحلم.. وبمجرد التمنى.. ولكن تتحقق الاحلام بالعمل.. والمثابرة.. والجد والاجتهاد.. والصبر والكفاح.. والعلم والمعرفة.

ابنتي.. أتخيلك من الآن أمامي على شاشة التليفزيون.. وعلى وجهك ابتسامة جميلة.. مشرقة.. تدعو الى الأمل والتفاؤل.. فما أجمل أن يكون الانسان رسولاً للأمل.. رسولاً للمعرفة.. رسولا للسعادة.. فهل اعيش حتى هذا اليوم الموعود؟ هل اعيش حتى اصبح أم المذيعة المعروفة.. هل اعيش حتى أسمعك وانت تقولين «سيداتى انساتى سادتى».. ؟!

ماما فوزية

صديقات جديدات



● هدى مطر — الشارقة [الامارات]

● غادة عبدالرحمن البكر — الصفاة [الكويت]

● هدى محمد فهمي — القاهرة [مصر]

● أمل الشمرى — الثقبة [السعودية]

● الجاوي آمال — القنيطرة [المغرب]

كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الاماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي: دولة الامارات العربية المتحدة - ابوظبي - ص . ب: ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم .... العمر ....

المدرسة .... الصف ....

الهوايات ....

العنوان .... رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات.

- [ ] ارغب في الحصول بطاقة المندوبين
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب اصدقاء ماجد.
- [ ] ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد ان توجهها الى عائلة ماجد].

....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....

هواة الطوابع والعملات

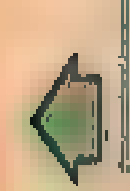
اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....

- [ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
- [ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين.ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع



نـادى المـرح

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح



أبـواب أخـرى

● يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الابواب التالية: باقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو اية ابواب أخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]





بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

الكنز

تم أخيراً اكتشاف تابوت حجرى مليء بالمجوهرات والأدوات المصنوعة من الذهب في مدينة «نمرود» الأشورية على بعد ٣٨ كيلومتراً جنوبي الموصل شمال العراق.

قال الأثريون العراقيون الذين عثروا على الكنز أنه لا يقدر بثمن سواء من حيث كمية الأشياء التي عثر عليها أو من حيث نوعيتها.

وافادت التحليلات أن الاشياء التي احتفظت بشكلها ومضمونها بشكل رائع تعود الى الملكة (نينى شومى مارمانى) زوجة الملك (أشور نزيربال) الثاني الذي حكم بين عامى ٨٨٤ و ٨٥٨ قبل الميلاد.

صياء المحجوب
معهد بورقيبة
رادس - تونس

حكمة

● إبتسامة الفم.. لا تعنى ابتسامة القلب.

محمد صالح أحمد
عدن - اليمن الديمقراطية

إعترافات

الأرض الفلسطينية هي الأم التي أنعمت على أبنائها بالخيرات واهدتهم بدائع حسنها فنبتوا فيها كما تنبت الأشجار شامخة قوية.. هذه الأشجار التي لا تموت إلا وهي صامدة رغم تلك الأعمال الاجرامية التي تشنها سلطات الاحتلال الصهيوني.. وهاهى الانتفاضة تكبر وتكبر لتكسب تأييد الرأى العالمى، وليأتى اليوم الذي نرى فيه اسرائيل منكسرة منعزلة حتى لقد قال «الكساندر هيج» - وزير الدفاع الأمريكي السابق في ديسمبر ١٩٨٨: «إننى لم أر اسرائيل معزولة ومنكسرة كما هي عليه الآن»

وقال قائد الشرطة الاسرائيلي في مدينة القدس «دافيد كراوس»: إن منظمة التحرير الفلسطينية هي التي تقرر ساعات فتح وغلق المتاجر في القدس الشرقية رغم ما تدّعيه اسرائيل أن القدس عاصمتها.

وقال «وليم ويلد جريف» المبعوث البريطانى الى اسرائيل: يستحيل على اسرائيل استمرار احتلالها للاراضى العربية المحتلة.

وأمام هذه الاعترافات لا يوجد تعليق سوى أن اقول: طوبى لأبطال الحجارة الفلسطينية المقدسة الذين أشعلوا هذه الثورة العارمة.. وسيأتى اليوم الذي يزول فيه بنو صهيون الى الأبد

كريمان احمد حسن
الدوحة - قطر

ثلاثيات



● ثلاثة أشياء لسلامة الانسان الرياضة للبدن، والرياضيات للعقل، والصلاة للقلب

● ثلاثة لا تعرف إلا في ثلاثة مواطن: لا يُعرف الحليم إلا عند الغضب، ولا الشجاع إلا عند الحرب، ولا أخوك إلا عند حاجتك اليه.

● الالوان الأصلية ثلاثة: الأحمر والأزرق والأصفر.. أما الالوان الأخرى فهى مركبة من هذه الألوان الثلاثة.

فردوس بن عجيبة
ثانوية الغزالى
تطوان - المغرب

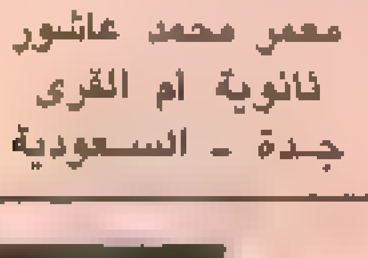
الدين ضرورة

الدين ضرورة من ضروريات الحياة، والدين في الفكر الاسلامى ضرورة لتحقيق أمن الانسان واستقراره وسعادته.. ولا يستطيع الانسان أن يعيش بغير دين.. أو بديل عنه يشقى روحه ويملأ حياته.

كما لا يستطيع المجتمع أن ينعم بالأمن والرخاء إلا إذا أقام نظام حياته على الدين.. وقد أثبتت المجتمعات الحديثة التي تحلت عن الأديان فشلها.. وكان ذلك بسبب تخليها عن الدين.

● من كتاب «مناهج البحث عن مفكرى المسلمين».. للدكتور علي سامى النشار.

معمر محمد عاشور
ثانوية ام القرى
جدة - السعودية

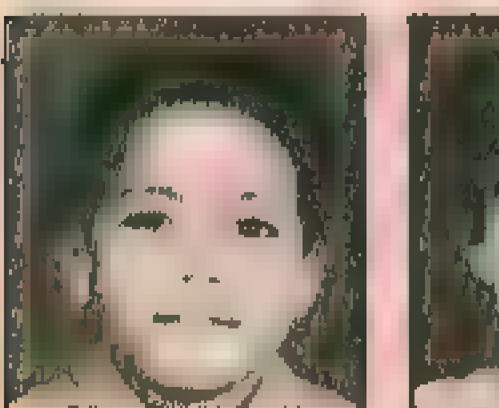


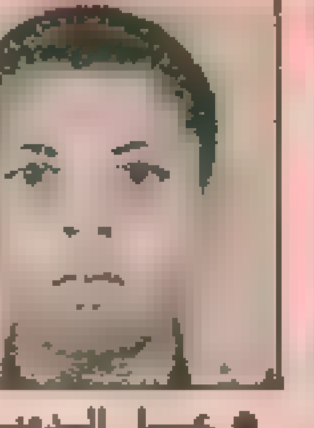

● أنس أيمن سلامة
الجيزة [مصر]

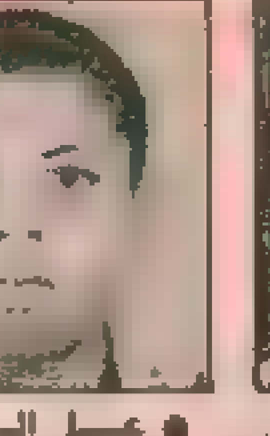
أصدقاء ماجد


● عمر حسن العسوني
الرياض [السعودية]


● مسعود عبيد
[سلطنة عمان]


● محمد عمر محمد
[اليمن الديمقراطية]


● بشار صادق مهدى
أبوظبي [الامارات]


● علي الدمناتي
أكادير [المغرب]


● هشام احمد عزت
جيزان [السعودية]

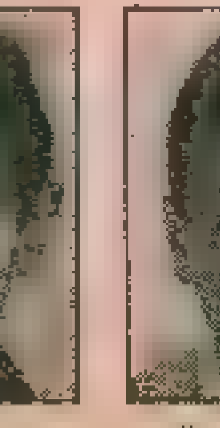

● علي محمد
[سلطنة عمان]


● بدرية عيسى أحمد
راس الخيمة [الامارات]




● رمزي علي مسعود
[اليمن الديمقراطية]


● طارق عماد صالح
الجيزة [مصر]


● مصطفى الفارسي
الحسيمة [المغرب]


● محمد عصام
الخبر [السعودية]

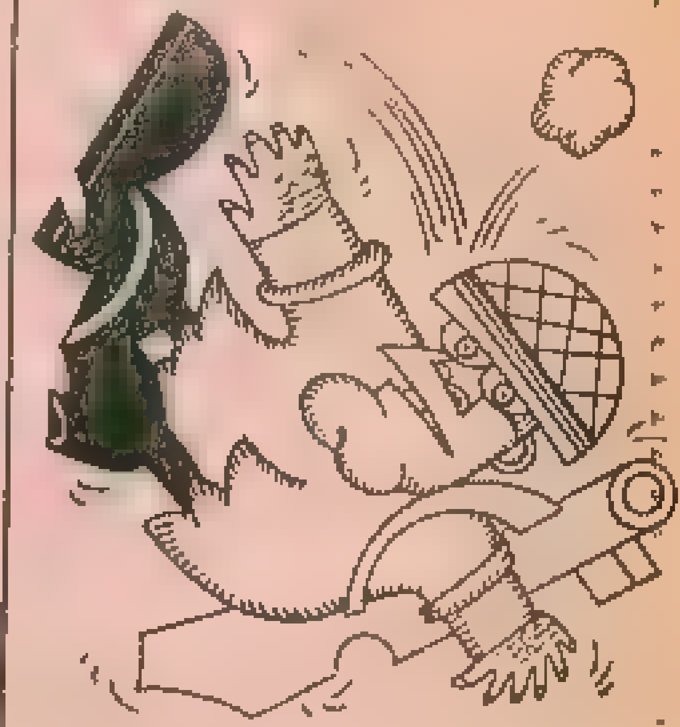
● سليمان حمد
[سلطنة عمان]

● عيدروس حسن
[اليمن الديمقراطية]


● احمد عبيد
الشارقة [الامارات]



ليبدأوا بحجر



في مدينة «دهب» المصرية قابلت فتاة من الدنمارك.. تحدثنا وتطرّق بنا الحديث الى وجود الخالق.. قالت: كيف يترك الخالق الفلسطينيين ليحدث لهم ما يحدث!

أجبتها: إن الفلسطينيين وما يفعلونه.. أكبر دليل على وجود الخالق.. فيكفي أنه أعطى لهم الشجاعة ليبدأوا بحجر

مرفت عبدالرءوف يوسف
مدرسة الاورمان
الجيزة ـ مصر

نباتات سقطرى

* تعد جزيرة «سقطرى» واحدة من أهم جزر اليمن الديمقراطية، وتقع في نهاية خليج عدن في المحيط الهندي.

تبلغ مساحتها ٢٧٠٠ كيلومتر مربع، وعدد سكانها حوالي (٥١) الف نسمة.

وتتميز هذه الجزيرة إضافة الى موقعها الاستراتيجي بغناها بالنباتات الطبية النادرة التي لم تستغل علمياً بعد على الرغم من أن سكان الجزيرة تعرفوا عليها واستعملوها منذ القدم

ومن أشهر نباتات هذه الجزيرة شجرة (دم الأخوين) التي يبلغ ارتفاعها (٣) أمتار وأكثر.. وهي تشبه المظلة في شكلها، ويستفاد منها في علاج آلام البطن، وفي صناعة معاجين الأسنان

وأيضاً نباتات الصبر السقطراوي الذي يعد من أجود أنواع الصبّار المعروفة وأغلاها ثمناً، كما أنه يدخل في صناعة العديد من الأدوية.

و «اللبان» الذي يستعمل محلياً بخوراً وعلكا وله استعمالات عديدة في الصناعة. وقد نالت منتجات هذه النباتات السقطرية شهرة عالمية واسعة لندرتها وجودتها.

فايز سعيد عبدالحافظ
حضرموت ـ اليمن الديمقراطية

رأيهم في انفسهم

أعرب المستوطن الاسرائيلي (يعقوب زرحي) في مقالة صحفية في جريدة (دافار) الاسرائيلية عن استيائه من ممارسات دولته المخجلة تجاه مواطنيها المسنين من حيث الطعام والعلاج. وقال في نهاية مقاله: أنا لا أصدق اننا وصلنا الى هذه الدرجة المتدنية بحيث نتخلى عن مرضانا وعجزتنا!

●● وهذا ياأصدقائي رأى الاسرائيليين في كيانهم ودولتهم المزعومة!

العطارى عادل
الدار البيضاء ـ المغرب

الرشاقة

الرشاقة تعني قدرة الفرد على تغيير أوضاعه عندما يكون في الهواء، ويحدث هذا عندما يجرى اللاعب في الملعب المفتوح، أو في سباق الحواجز أو المراوغة في كرة القدم أو كرة السلة.

ويعتبر اللاعب رشيقاً عندما يغير إتجاهه بسرعة خاطفة وبمرونة كبيرة.. والرياضي المتكامل الرشيق هو الذي يملك أقصى درجات اللياقة البدنية من سرعة وقوة وتحمل.

احمد سالم الحبشي
حضرموت ـ اليمن الديمقراطية

كلمة شكر

لن تجد ناجحاً واحداً وصل الى القمة بدون أن يستند الى صديق او زوجة او حب انسان.. كل واحد منا مدين في حياته لأشخاص يعرفهم أو يجهلهم مدوا له أياديهم عندما وقع على الأرض، أضاءوا له شمعة عندما احتواه الظلام.

قالوا له كلمة حلوة ومطارق الحياة تنهال على رأسه، أعطوه إبتسامة عطف والدنيا تكشر عن انيابها في وجهه، فماذا يجب علينا نحو من يساعدنا ؟ اليس من الواجب أن نشكره على الأقل.

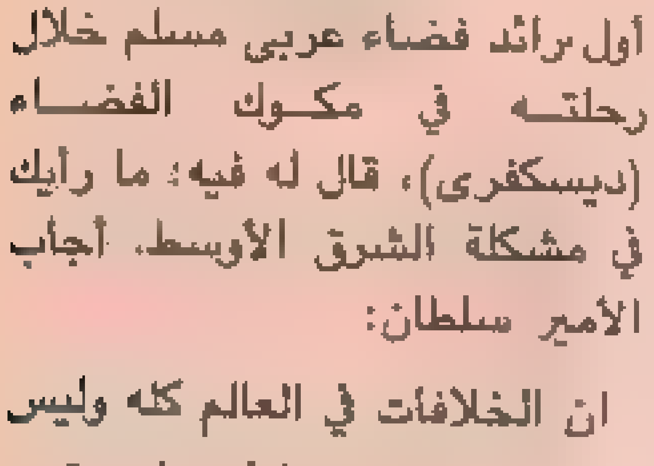
علي محمد فلافر
النماص ـ السعودية

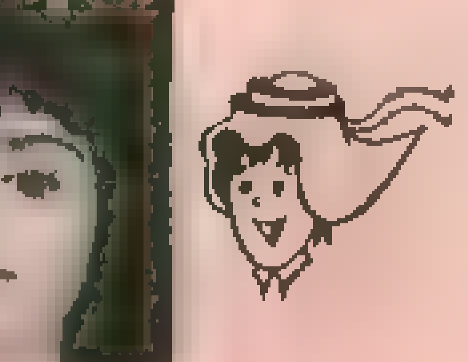
عندما تختفي الحدود

وجّه أحد الصحفيين سؤالاً من مركز هيوستن الفضائي.. الى الأمير السعودي سلطان بن سلمان أول رائد فضاء عربي مسلم خلال رحلته في مكوك الفضاء (ديسكفرى)، قال له فيه: ما رأيك في مشكلة الشرق الأوسط، أجاب الأمير سلطان:

ان الخلافات في العالم كله وليس فقط في الشرق الأوسط.. تبدو غريبة عندما تختفي الحدود والفواصل، والذين يسببون المشكلات على الأرض سيغيرون مواقفهم إذا ما شاهدوا الأرض من الفضاء الخارجي.

اسامة صادق العلي
الاحساء ـ السعودية

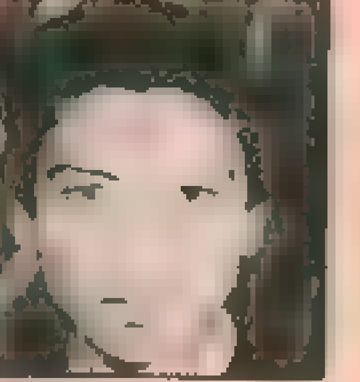




● عزيزة يوسف
دبي [الامارات]

أصدقاء ماجد



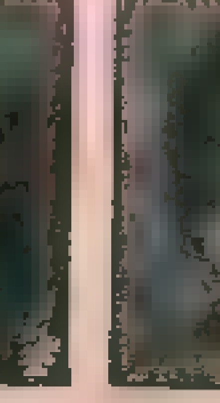

● عاطف احمد
قنا [مصر]

● مهدي محمد
الاحساء [السعودية]

● محمد صالح المرى
ام سعيد [قطر]










● ايهاب احمد
[الكويت]

● مروة محمد خليفة
القاهرة [مصر]

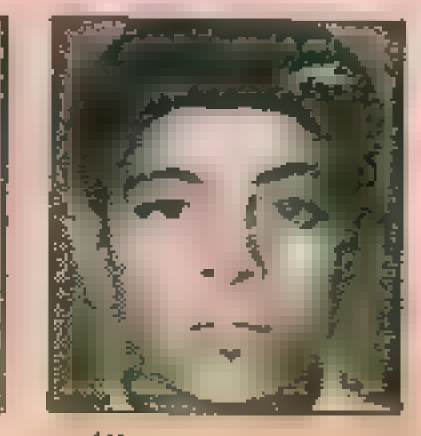
● سعدى عمر
جدة [السعودية]

● اسرار عبدالله
[اليمن الديمقراطية]

● ياسمين موعتار
[المغرب]









● عبير محمود
دمياط [مصر]

● ايمن احمد
المدينة [السعودية]

● ناصر سعيد حمد
[سلطنة عمان]

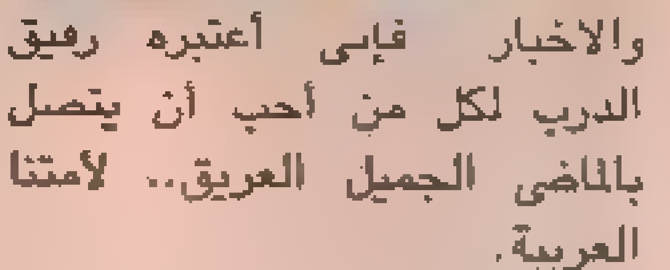
● انيس المسلمي
قابس [تونس]

● زهير عبدالله
القطيف [السعودية]

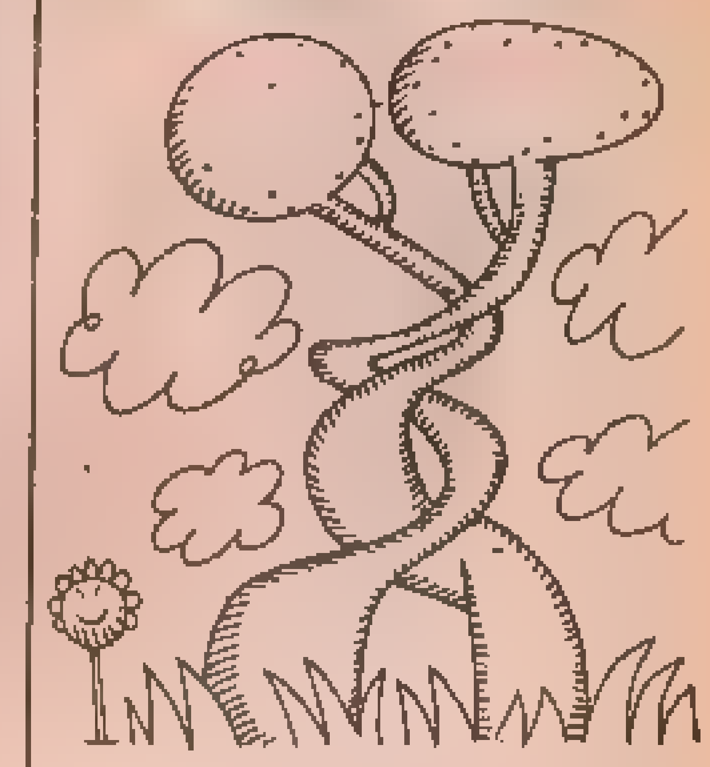
● عبدالرقيب صالح
[اليمن الديمقراطية]

● ناصر الصفيرى
الجهراء [الكويت]





شجرة الزوجين



ينمو في مقاطعة يونان بجنوب غرب الصين ـ المشهورة باسم «مملكة النبات» نوع من الشجر يسمى شجر الزوجين.. لأن كل شجرة منهما تنمو منفردة في السنة.. ثم تقتربان من بعضهما البعض حتى تصبحا شجرة واحدة.

هذه الشجرة صغيرة الحجم، كثيفة الأوراق.. لها ازهار أرجوانية ذات رائحة زكية في الربيع.

والطريف في الأمر أنك اذا غرست شجيرة واحدة بعيدة عن الأخرى يستحيل أن تبقى حية!

مروان امين سعيد
عمان ـ الأردن

الأغاني للأصبهاني

ما من مرة.. تقع عيني على واحد من أجزاء كتاب «الأغاني».. لأبى الفرج الأصبهاني.. إلا واعجب كل العجب.. كيف استطاع هذا الكاتب الكبير أن يصنع للأدب العربى هذه الحديقة الغناء التي جمعت كل صنوف الفاكهة.. وكل انواع الزهور.

واذا كان «الأغاني» واحداً من أمهات الكتب التي تعتبر مصدراً رائعاً لتاريخ الفكر والأدب والفكاهة والاخبار فإني أعتبره رفيق الدرب لكل من أحب أن يتصل بالماضي الجميل العريق.. لأمتنا العربية.

ودعوني اقطف لكم من كتاب «الأغاني» هذه الزهرات.. لأضعها بين أيديكم لعلكم تقضون معها وقتاً ظريفاً:

● وهب رجل لصديقه خاتماً بلا فص، فقال له وهب الله لك في الجنة غرفة بلا سقف.

● أرسل الأشعث بن قيس الى عدى بن حاتم.. يستعير منه قدوراً كانت لأبيه حاتم.. فملأها مالاً وبعث بها إليه وقال: (إنا لا نعيرها فارغة)!

حمد سالم حمدان
البريمي ـ سلطنة عمان

المعجزة

من النادر جداً أن يستعيد الكفيف بصره بعد فترة طويلة من العمى، لكننا نسمع بأحداث خارقة بين الحين والآخر.

ففي العام الماضي استعاد رجل بريطاني في السبعين من عمره، بصره بعد ستة وثلاثين عاماً عاشها كفيفاً إثر حادث تعرض له أثناء العمل، ونجم عنه إصابة عينيه بالطلاء، ولم يستطع الأطباء في هذه الحالة تقديم التفسير الطبى المقنع

أما أحدث واغرب حالة من هذا النوع.. فقد وقعت لامراة في التاسعة والثلاثين من عمرها.. ظلت كفيفة طيلة ستة عشر عاماً، ثم استعادت بصرها فجأة بعد أن تعرضت لضربة في الرأس إثر حادث وقع لها في منزلها حين اصطدمت بإحدى قطع الأثاث لتسقط فاقدة الوعي.

مها خالد
القاهرة ـ مصر

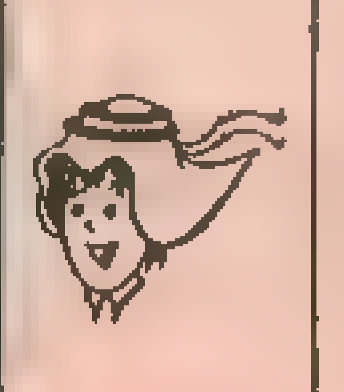
صفحة من مذكراتي

قمت اليوم بزيارة لمتحف البريد بالقاهرة، وهو في ميدان العتبة (الميدان الرئيسى لهيئة البريد المصرية).. ويقع متحف البريد في الدور الثاني من هذا المبنى.. وقد تأسس متحف البريد عام ١٩٣٤، وكانت مناسبة تأسيسه هي عقد مؤتمر البريد العالمى العاشر في القاهرة.. ثم فتحت ابوابه للجمهور عام ١٩٤٠.

في جولتى في المتحف اطلعت على تطور البريد في العصور المختلفة من حيث وسائل النقل والأدوات المستخدمة واساليب التراسل.. ومن بين الأقسام التي شاهدتها القسم التاريخي الذي يحتوى على معروضات تمثل نماذج أدوات الكتابة في العصور القديمة مثل اوراق البردى التي استخدمها المصريون القدماء في الكتابة.. إضافة الى نماذج من قطع الفخار والعظم ورقائق الجلود وكلها كانت أدوات بدائية تستخدم في الكتابة بدلاً من الورق المستخدم في عصرنا الحديث.

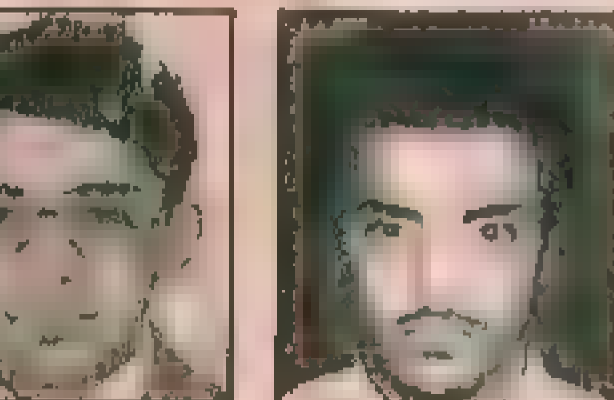
ناني علي ابراهيم
المحلة الكبرى ـ مصر

أصدقاء ماجد





● احمد علي
ابوظبي [الامارات]



● عدنان محمد
الرياض [السعودية]



● عرفه علي محمود
القاهرة [مصر]



● احمد محمد
ذمار [اليمن]



● هاني خالد محمد
[اليمن الديمقراطية]



● حسني احمد
رأس تنوره [السعودية]



● ناصر خالد الرعبي
الرابية [الكويت]



● قاسم سالم سيف
[سلطنة عمان]

● راكان علي حمزة
جدة [السعودية]



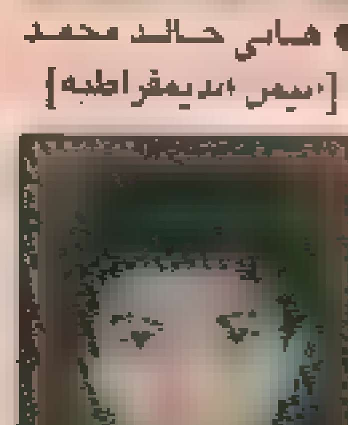
● ليلى عبيد سالم
الشارقة [الامارات]



● ايهاب علي متولي
[مصر]



● معمر محمد حسين
حجه [اليمن]



● داليا جاسر طه
الشارقة [الامارات]



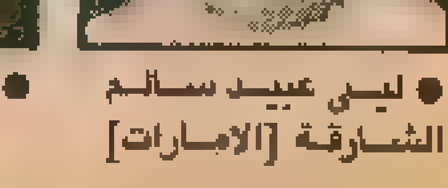
● احمد محمد
المنصورة [مصر]

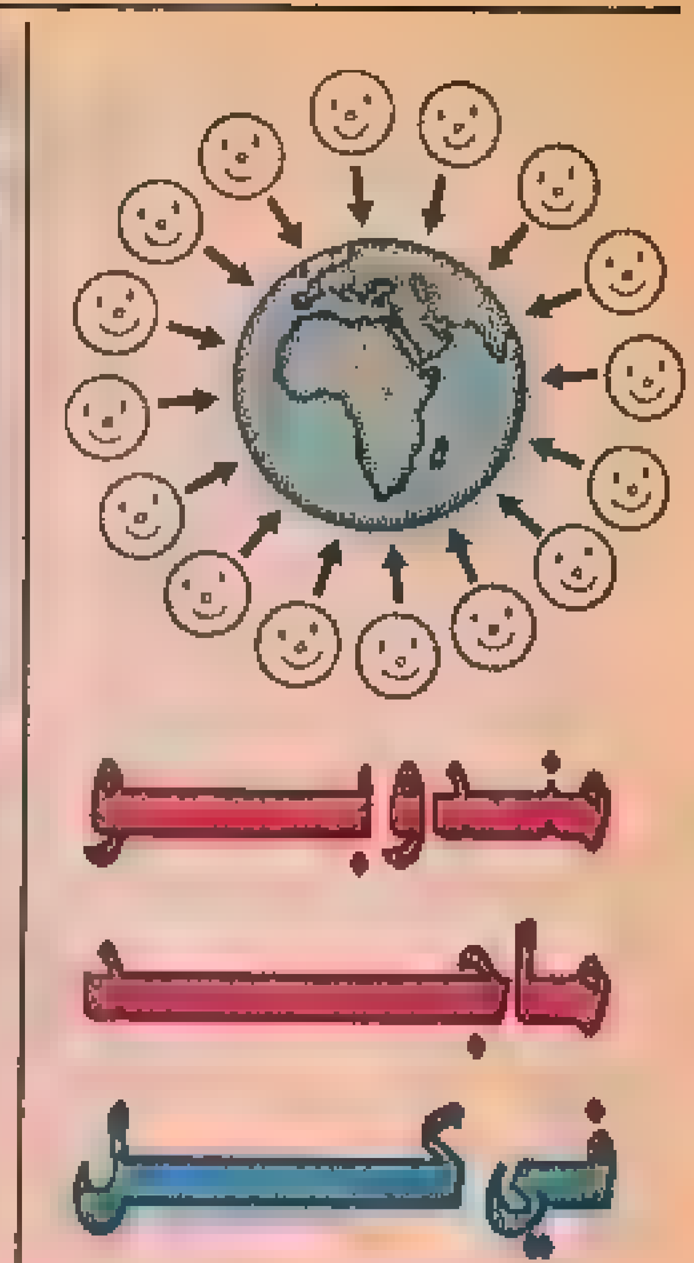


● صالح فهد
الرياض [السعودية]



● عبدالله احمد
[سلطنة عمان]





مندوبو ماجد في كل مكان

عنوان واضح



● السيد يوسف قلقل

● السعودية ـ جيزان ـ عبدالفتاح الحسني خواجي

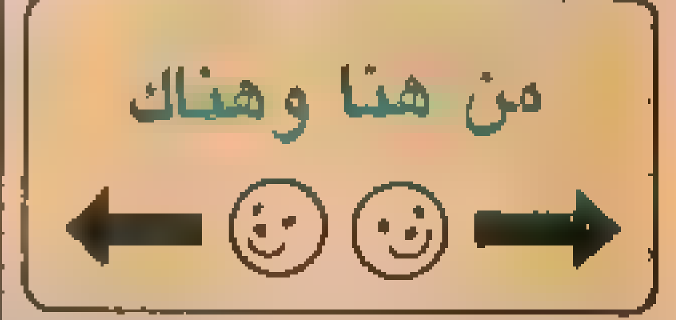
التقيت مع مدير مكتب البريد بمنطقتي (أبوعريش) بجيزان.. السيد/يوسف علي قلقل.. وأجريت معه الحوار التالي:

● مـا هي الصعـوبـات التي تواجهكم عند فرز الخطابات ؟

ـ عدم كتابة العنوان كـاملاً.. وبخط غير واضح.. وعدم وجود الأسماء كاملة.

● ما رأيك في العمل في البريد ؟

ـ العمل في مهنة البريد.. يعطيك إحساساً بأنه عمل عظيم وإن كان مهنة شاقة.



● ليبيا ـ بنغازي ـ عبدالوهـاب مصطفى البرشة

اختتمت هنا فعاليات مهرجـان النهر الصناعي العظيم الذي اقيم في العديد من المدن الليبية ابتداء من الثاني والعشرين من شهر يوليو الماضي احتفالاً ببدء ضخ المياه من النهر الصناعي العظيم.

بـدأ المهرجـان بنشاط لمسـرح الممثل الواحد الذي يقـام للمرة الأولى في الوطن العربي، وبتقديم عروض للشعر الشعبي شـاركت فيهادولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين والسعودية واليمن ودول المغرب العربي.

كما أقيم بالمسرح الأثري بمدينة «شحات» الأثرية مهرجان للخيالة والطفـل والعـرائس والمـوسيقى والغناء.

المعـروف أن النهـر الصنـاعي العظيم قد بدأ تنفيذه عام ١٩٨٣، وتسع خزاناته ٣٠٠ مليـون متر مكعب من الميـاه.. ويبلـغ طـول انابيبه الاجمالي ٤٢٠٠ كيلومتر.. وتصـل التكلفة الاجمـالية لهـذا المشروع الى ٢٧ مليار دولار.

● السعودية ـ محائل عسير ـ احمد عبده العسيري.

بـدأت هنا فعـاليات بـرنـامـج التنشيط السياحي لمنطقة عسير.. حيث تم إعـداد برنـامج حـافل لخدمة زوار مصايف عسير، شمل البرنـامـج المحاضـرات والندوات الـدينية والعلمية والاعلاميـة.. وفقرات الفنون الشعبية. أقيمت هذه الأنشطة في متنزهات السودة والقرعاء ودلغـان وقرية باحص السياحية ومركز كبار الزوار بأبها وبالأسواق الشعبيـة الاسبوعيـة مثل سوق سبت بني رزام، وإثنين المسقي، وساحة الإبحار بأبها.



وللقراءة دور هام

● مصر ـ الجيزة ـ علي حسانين علي

التقيت بأمينتي مكتبة مـدرسة الجيـزة الثـانـوية للبنـين هنـاء محمود، ونور الهدى عبدالعزيز.. وسألتهما:

● كيف يتم ترتيب الكتب داخل المكتبة ؟

ـ تتم اولاً عملية تصنيف للكتب حسب المـوضوعـات التي تتكلم عنها.. ونبدأ مثلاً بكتب الفلسفة وعلم النفس وتصنف تحت الرقم ١٠٠، ثم كتب الديانات وتصنف تحت الرقم ٢٠٠، ثم كتب العلوم الاجتمـاعية، فـالعلوم البحتـة، وهكذا.

● مـا دور القـراءة في حيـاة الطالب ؟

ـ القراءة تنمي إدراكه، وتجعله اكثر قدرة على تفهم الموضوعات المختلفة في شتى المجالات.

ظروف صعبة

● السودان ـ شندي ـ مندوبة ماجد.

التقيت بأحد الأطباء العموميين في شندي، الدكتور فتحي عبدالله طاهر.. وسألته:

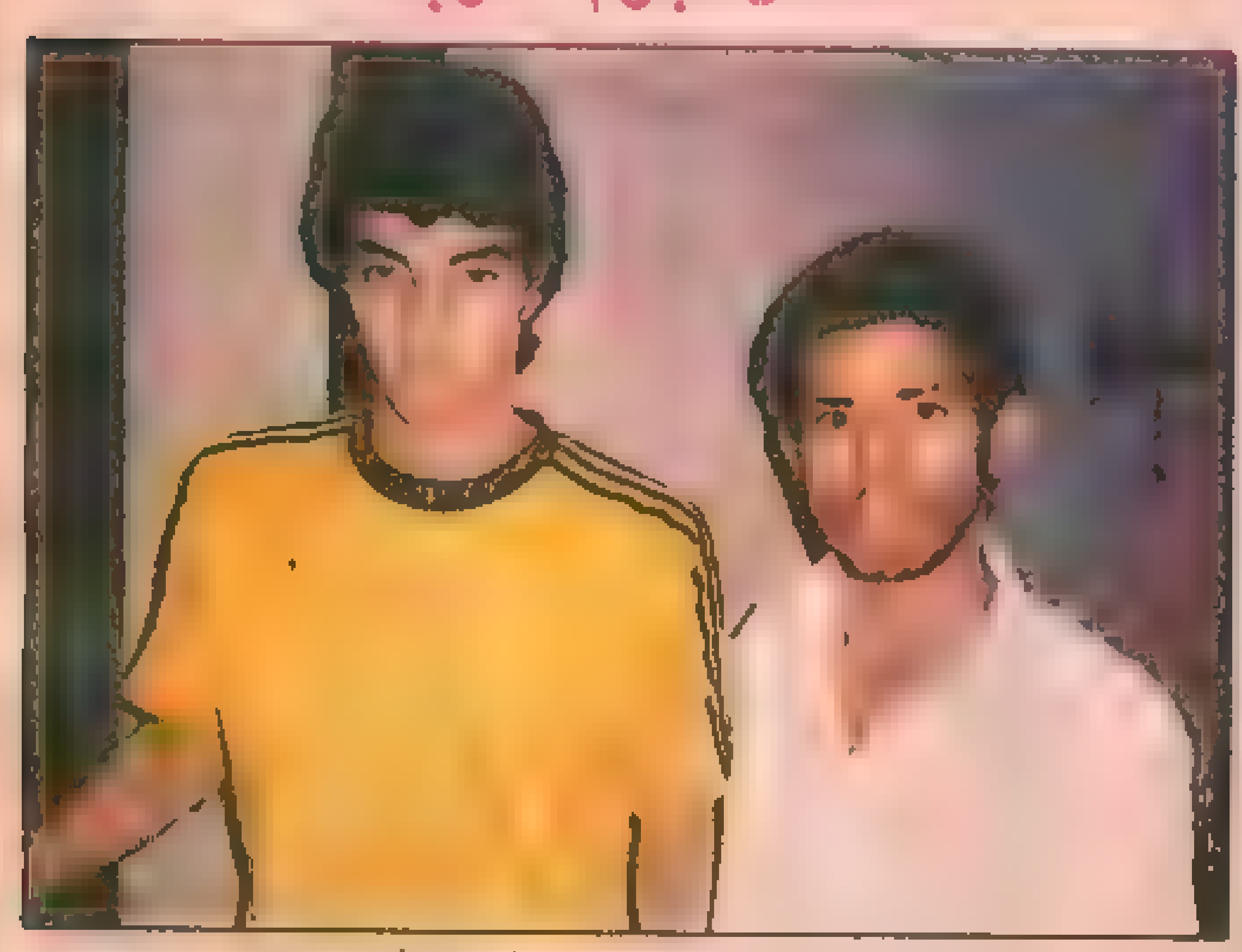
● كيف يتعامل الطبيب السوداني مع ندرة الأدوية ؟

ـ نحن نعمل فعلاً في ظل ظروف صعبة جداً.. وسط ندرة الأدوية والظروف الاقتصادية والصحية الحرجة التي تمـر بها البـلاد.. وخاصة مع تفشي مرض الملاريا بشكل يكاد يكون وبائياً.. ولا توجد حقن ملاريا ولا جلوكوز.. ورغم ذلك نحاول أن نتغلب عـلى هذه الظروف بأي طريقة.

● ما هي نصيحتك لمن يريد أن يصبح طبيباً ؟

ـ الاجتـهـاد والاخـلاص في دراسته.

أفضل نجوم العرب



● اللاعب احمد راضي مع مندوب ماجد.

● السعـودية ـ الـريـاض ـ عبـدالله محمد صبياني

التقيت بنجم نـادي الـرشيـد والمنتخب العراقي اللاعب أحمد راضي، وأجريت معه هذا الحوار:

● ما اسمك وكم عمرك ؟

ـ أحمد راضي أمين، عمري ٢٥ سنـة، طـالب بكليـة التـربيـة الرياضية.

● كيف كانت بدايتك مع الكرة ؟

ـ كالعادة كانت في الشوارع.. ثم انضممت لنادي الزهراء، ووصلت الى منتخب النـاشئـين، فمنتخب الشباب.. وانتقلت بعد ذلك الى نادي الرشيد عام ١٩٨٤، وبعدها تـم اختيـاري ضمـن صفـوف المنتخب الأول.

● ما أفضل الفـرق واللاعبـين العرب في نظرك ؟

ـ هناك العديد من الفرق العربية القوية مثل منتخبات السعودية، وقطر والعـراق والمغـرب ومصر والامارات.

وبالنسبة للاعبين فهم كثيرون، اذكـر منهم من الكويت فيصـل الـدخيـل، والعنبـري، وجـاسم يعقوب، ومن السعـوديـة صـالـح النعيمـة وماجـد عبدالله، ومن الامارات عدنان الطلياني وفهـد خميس، ومن مصر فاروق جعفر ومحمود الخطيب.. وغيرهم.



الاستاذ حسن الاسماعيل ..

● المغرب ـ مكناس ـ محسن بوطاهر

قمت بزيارة الى احد نوادى رياضة «التايكواندو» في مدينة مكناس».. وأجريت الحوار التالى مع الاستاذ/ الاسماعيل حسن، استاذ رياضة التايكواندو:

● ما هي رياضة التايكواندو ؟

ــ «التايكواندو» رياضة فكرية وجسمية تعتمد على استعمال اليدين والقدمين.. وهي رياضة تغذى وتنمى فكر الانسان وعضلاته.

● كم مباراة لعبتها ؟

ــ حوالى ٥٠ مباراة مع منتخب المغرب.

● بماذا تنصح أصدقاء ماجد الراغبين في ممارسة التايكواندو ؟

ــ انصحهم أن يتدربوا على هذه الرياضة بطريقة منتظمة حتى يحققوا النتيجة التي يرغبونها.

● ما هي صفات من يمارس هذه الرياضة ؟

ــ الثقة بالنفس والأخلاق الحسنة التي تقربه من جمهوره.. وألا يعتقد أنه إذا انهزم في مباراة فإنها آخر الدنيا.. بل عليه أن يتمتع بروح التحدى ليتغلب على الصعوبات

دولة الامارات العربية المتحدة

● شهاب محمد الشامي
[مدرسة البحر الاعدادية ـ العين]
● خالد قاسم غلام
[مدرسة معاوية ـ العين]
● سالم خميس راشد
[مدرسة خالد بن الوليد ـ العين]
● فادى فيصل باعباد
[مدرسة على بن ابى طالب ـ عجمان]
● محمد حسن محمد
[مدرسة الحميدية ـ عجمان]
● ياسر ابراهيم حسين
[مدرسة القاسمية ـ رأس الخيمة]
● سميرة سعيد سالم
[مدرسة الفجيرة ـ الفجيرة]

السعودية

● محمد عبدالرحمن
[عمرو بن العاص ـ المدينة المنورة]
● ايمن كامل علام
[ابن الجوزي المتوسطة ـ الرياض]
● هاشم معتصم يوسف
[مدرسة جابر بن حيان ـ جدة]
● فيصل محمد الخضر
[مدرسة الفارابي ـ الظهران]
● ابراهيم عبدالرحمن ماجد
[مدرسة حراء ـ الاحساء]
● غازى سلطان العتيبي
[مدرسة الواقدى ـ القويعية]
● مغيض سعيد مغيض
[مدرسة الابناء ـ ابها]
● زياد امين عبدالعزيز
[مدرسة الجزيرة ـ جدة]
● محمد يوسف الصعيدى
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ حائل]
● هبه أحمد حسن
[مدرسة الحادية عشر ـ الخبر]
● اشرف عدنان معوض
[مدرسة الفاروق ـ مكة المكرمة]
● فهد عبدالله حسين
[مدرسة مصعب بن عمير ـ الطائف]
● مى صلاح على
[الاحساء]
● عياد محمد المطيرى
[مدرسة حفر الباطن ـ حفر الباطن]
● بشار فواز عوض
[المدرسة الابتدائية ـ جدة]
● محمد ابراهيم عبدالعزيز
[معهد الملز العلمي ـ الرياض]
● عبدالله سعود
[مدرسة الأندلس ـ الخرج]
● رائد عبدالحفيظ يوسف
[مدرسة الثغر النموذجية ـ جدة]
● محمد سجاد حسن
[مدرسة النجاشى ـ الرياض]
● ياسر محمد الشيبانى
[مدرسة الامام النسائي ـ الرياض]
● حمود خالد حمود
[مدرسة سيهات ـ سيهات]
● محمد عبدالمحسن العمار
[مدرسة الابناء ـ خميس مشيط]
● احمد راضى الزوير
[الاحساء]
● عمر عبدالله السلامة
[مدرسة عمير بن وهب ـ الرياض]
● خالد محمد حسن
[مدرسة الجبيل ـ الجبيل]
● احمد عبدالقادر محمد
[مدرسة جبل النور ـ بريده]
● سلطان عبدالله معضد
[مدرسة حي النسيم ـ الخرج]
● ناصر احمد حمد
[مدرسة القدس ـ الزلفى]
● امل قاسم درويش
[مدرسة الربيعية ـ الدمام]
● محمد صالح العبدالقادر
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ الاحساء]
● على حسين احمد
[مدرسة الجلودية ـ القطيف]
● مصطفى منصور عبدالعظيم
[مدرسة موسى بن نصير ـ سيهات]
● محمد احمد عبدالغنى
[مدرسة الاحساء ـ الاحساء]
● صالح عبدالله صالح
[مدرسة الابناء ـ الرياض]

مصر

● تامر عبدالحق محمود
[مدرسة ناصر الثانوية ـ اسيوط]
● محمد عادل محمد
[مدرسة الوحدة الاعدادية ـ القاهرة]
● انجى محمود احمد
[مدرسة الثانوية بنات ـ القاهرة]
● طارق ماهر محمود
[مدرسة دار الطفل ـ القاهرة]
● شيماء عبدالعزيز كامل
[مدرسة خاتم المرسلين ـ الجيزة]
● عمرو عزاز ابراهيم
[مدرسة الطبرى ـ القاهرة]
● تامر عبدالعزيز كامل
[مدرسة خاتم المرسلين ـ الجيزة]
● ريهام عادل محمد
[مدرسة السيد كريم ـ الاسكندرية]
● طارق السيد زهران
[مدرسة الحلمية ـ القاهرة]
● تامر مصطفى محمد
[احمد لطفى السيد ـ الاسكندرية]
● احمد ماهر على
[مدرسة الجيزة ـ الجيزة]
● عبدالخالق عبدالجابر محمد
[مدرسة العقاد الثانوية ـ أسوان]
● سامح مسى مصطفى
[مدرسة احمد لطفى ـ الجيزة]
● ريمون نبيل صليب
[كلية السلام ـ القاهرة]
● داليا عبدالحكيم ابراهيم
[مدرسة القديسة مريم ـ القاهرة]
● هبه سعد الدين محمد
[مدرسة صفية زغلول ـ القاهرة]
● باسم عبدالعظيم على
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ القاهرة]
● محمد عبدالستار احمد
[مدرسة الاعدادية القديمة ـ المنوفية]
● أحمد عبدالمجيد الفقى
[مدرسة عبدالعزيز ـ الاسكندرية]

سلطنة عمان

● فهد صالح عبدالخالدي
[مدرسة صلالة الجديدة ـ صلالة]
● عبدالله خليفة مسعود
[مدرسة محمد بن سليمان ـ عبرى]
● بدر احمد عبدالله
[مدرسة السلطان الخاصة ـ السيب]
● خالد حمود سعيد
[مدرسة خالد بن الوليد ـ بريد]
● احمد عبدالعليم محمد
[مدرسة اسامة بن زيد ـ ادم]
● عمر جمعة سالم
[مدرسة جمال عبدالناصر ـ صور]
● درويش ناصر سالم
[مدرسة الخوض ـ مسقط]
● خليفة جمعة خميس
[مدرسة الوارث بن كعب ـ السويق]

اليمن الديمقراطية

● محمد عبدالواسع علوان
[مدرسة الشهيد على جاحص ـ عدن]
● مازن فضل حيدره
[عدن]
● صالح ناصر
[مدرسة الشهيد على شائع ـ شبوه]
● قيس محمد بامسلم
[ثانوية حنيشان ـ شبوه]
● محمد عبدالخالق
[مدرسة الوى الموحدة ـ عدن]
● انيس محمد عمر
[مدرسة ١٤ مايو ـ عدن]
● مختار عبدالرحمن
[الشهيد ابن نعم الموحدة ـ ابين]

قطر

● عبدالرحمن اسماعيل بخيت
[مدرسة خليفة الابتدائية ـ الدوحة]
● حمد اسماعيل زينل
[مدرسة ابوحنيفة ـ الدوحة]
● محمد عبدالله يوسف
[مدرسة عثمان بن عفان ـ الدوحة]
● العنود محمد الهاجرى
[مدرسة سكينة الاعدادية ـ الدوحة].

الاسبوع القادم نتابع نشر اسماء المندوبين

هواة التعارف

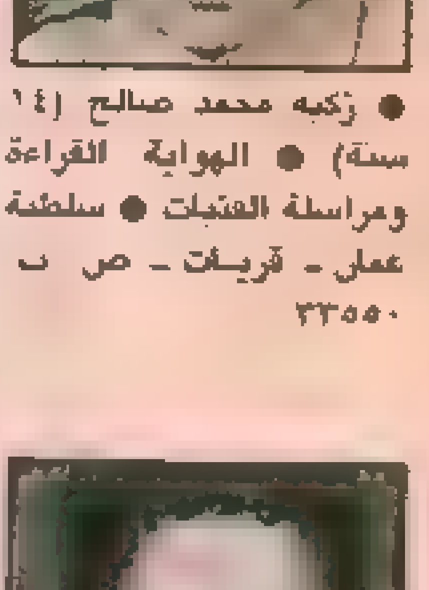


● اسر ايمن سلامة (١٢ سنة) ● الهواية القراءة وكرة القدم والسباحة ● مصر - الجيزة - العجوزة ٤ ميدان جامع الكواكبي شقة ١٥



● حسين محمد عاشق (١٥ سنة) ● الهواية حفظ القرآن الكريم والمراسلة ● السعودية - مكة المكرمة - ص ب ٥٦٨٥ بواسطة عبدالله أحمد

● شريف امحاطره احميده (١٣ سنة) ● الهواية المراسلة والمطالعة والرسم ● ليبيا - طبرق - ص . ب ٢٨٦٢

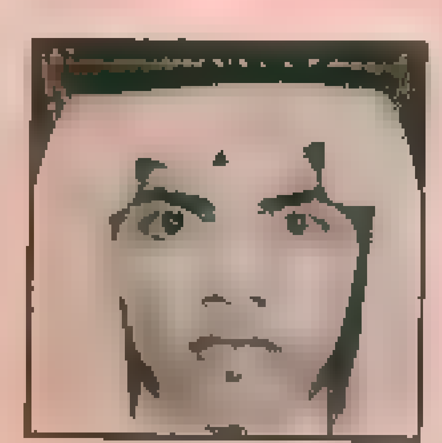
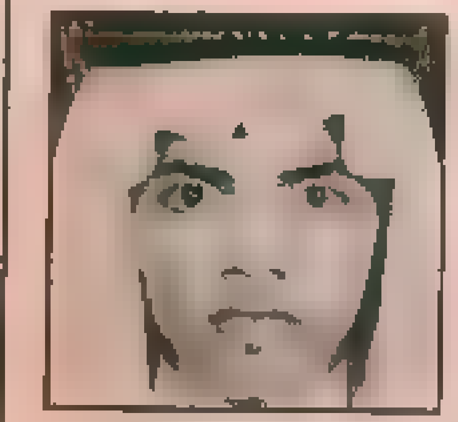
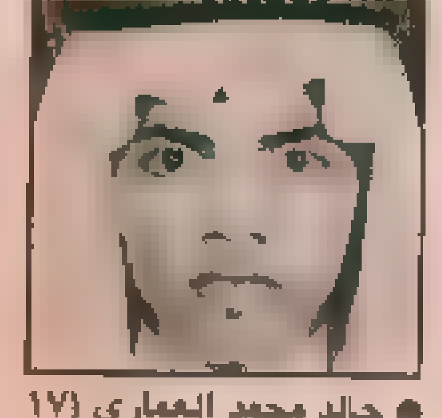


● زكيه محمد صالح (١٤ سنة) ● الهواية القراءة ومراسلة الفتيات ● سلطنة عمان - قريات - ص ب ٣٣٥٥٠

● ايمان محمد عبدالفتاح (١٧ سنة) ● الهواية حل المسابقات والقراءة ● مصر - القاهرة - ٥ شارع اسماعيل معروف - الزاوية الحمراء

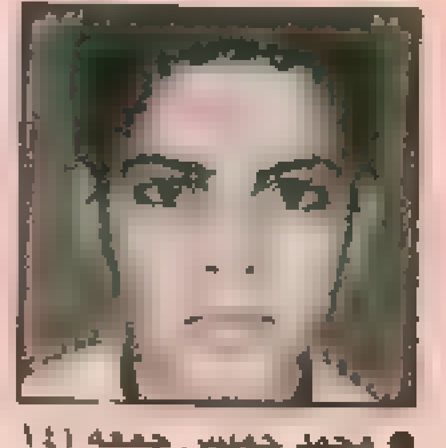
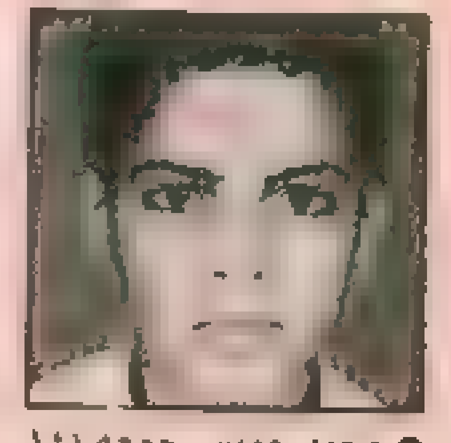
● طلال احمد عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية القراءة والرياضة والمراسلة ● اليمن الديمقراطية - عدن - معلا - شارع العمل - عمارة كريغتي - شقة رقم ٥

● عبدالله محمد جمعس (١٦ سنة) ● الهواية جمع العملات والمراسلة ● الامارات - ابوظبي - بني ياس - ص ب ٦٤٣٢.

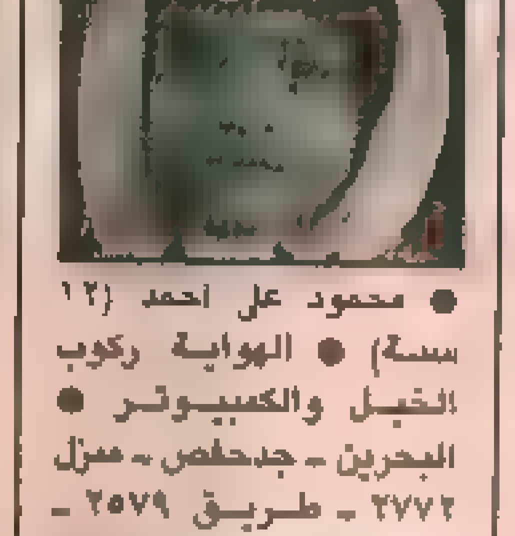




● خالد محمد العماري (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع الطوابع ● السعودية - مكة المكرمة - جرول أمام مستشفى الولادة - عمارة باخطمه

● حكم أحمد محمد (١٢ سنة) ● الهواية السباحة وكرة القدم ● سلطنة عمان - السيب - ص ب ١٥٥٨

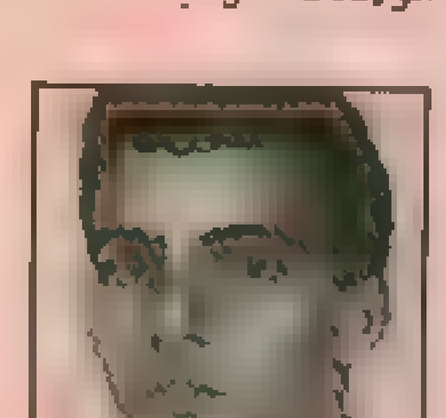

● محمد خميس جمعه (١٤ سنة) ● الهواية كرة القدم والسباحة ● الامارات - الفجيرة - ص . ب: ٤٧٣



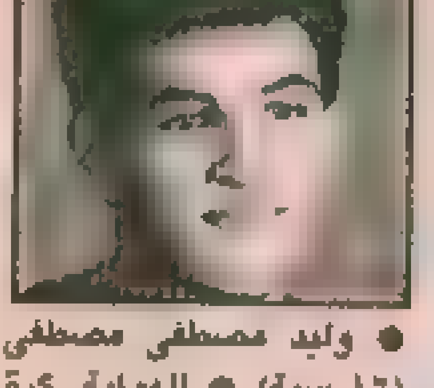
● محمود علي أحمد (١٢ سنة) ● الهواية ركوب الخيل والكمبيوتر ● البحرين - جدحفص - منزل ٢٧٧٢ - طريق ٢٥٧٩ - مجمع ٤٢٥

● ماجد حمد علي (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● السعودية - الرياض - الرمز البريدي ١١٦٥٣ - ص ب ٥٢٤٠٣

● حمدان ناصر عامر (١٣ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - سمائل - ص ب ٢٤٥٠٤



● المنصف عبسي (١٧ سنة) ● الهواية الصحافة والرياضة ● تونس - نابل - نهج الحسناء - دار شعبان الفهري ٨٠١١ نابل

● وليد مصطفى مصطفى (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم والكونغ فو والتكواندو ● مصر - الاسكندرية - شارع بورسعيد - بقالة ابويحيى - شقة ٣

● سالم خميس يوسف (١٧ سنة) ● الهواية القراءة والمطالعة والمراسلة ● الامارات - ام القيوين - ص ب ٨٧٤.

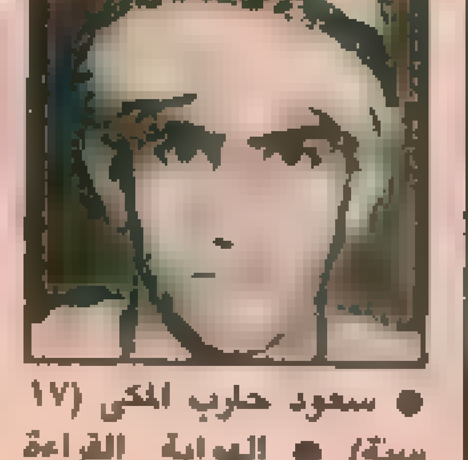
● عبديحيى عيش عمران (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة والقراءة وتنس طاولة ● السعودية - الاحساء - ص ب ١٠٣٣٠ المبرز ٣١٩٨٢





● محمد عوض السعدي (١٣ سنة) ● الهواية السباحة وكرة السلة والقراءة ● قطر - الدوحة - ص ب ١٠٤٥٢

● سعود حارب المكي (١٧ سنة) ● الهواية القراءة والمراسلة ● سلطنة عمان - المصنعة - ص ب ١٠٧٩٣



● يحيى احمد سعيد (١٧ سنة) ● الهواية القراءة والسباحة ● اليمن الديمقراطية - حضرموت - سيئون - ص . ب: ٩٠٤٦




● عبدالعزيز امين الشريف (١٢ سنة) ● الهواية كرة السلة وجمع الطوابع ● مصر - القاهرة - ٦ شارع البيروني - مصر الجديدة

● طارق الجاي (١٥ سنه) ● الهواية جمع الطوابع والعملات والقراءة ● المغرب - تطوان - شارع الجميسات رقم ٤ اللوتة

● حازم فهمي رحمه (١٣ سنة) ● الهواية جمع الطوابع والمطالعة ● الاردن - عمان - ص . ب ٨١١٥٠٩



● محمد حسن حبيب (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة والتصوير ● البحرين - العكر العربية - منزل ٦٥٠ - طريق ٢٤١٥ - مجمع ٦٢٤



● أحمد فاضل المنصور (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة ● الكويت - الفيحاء - قطعة ٤ - شارع ٤ - منزل ١



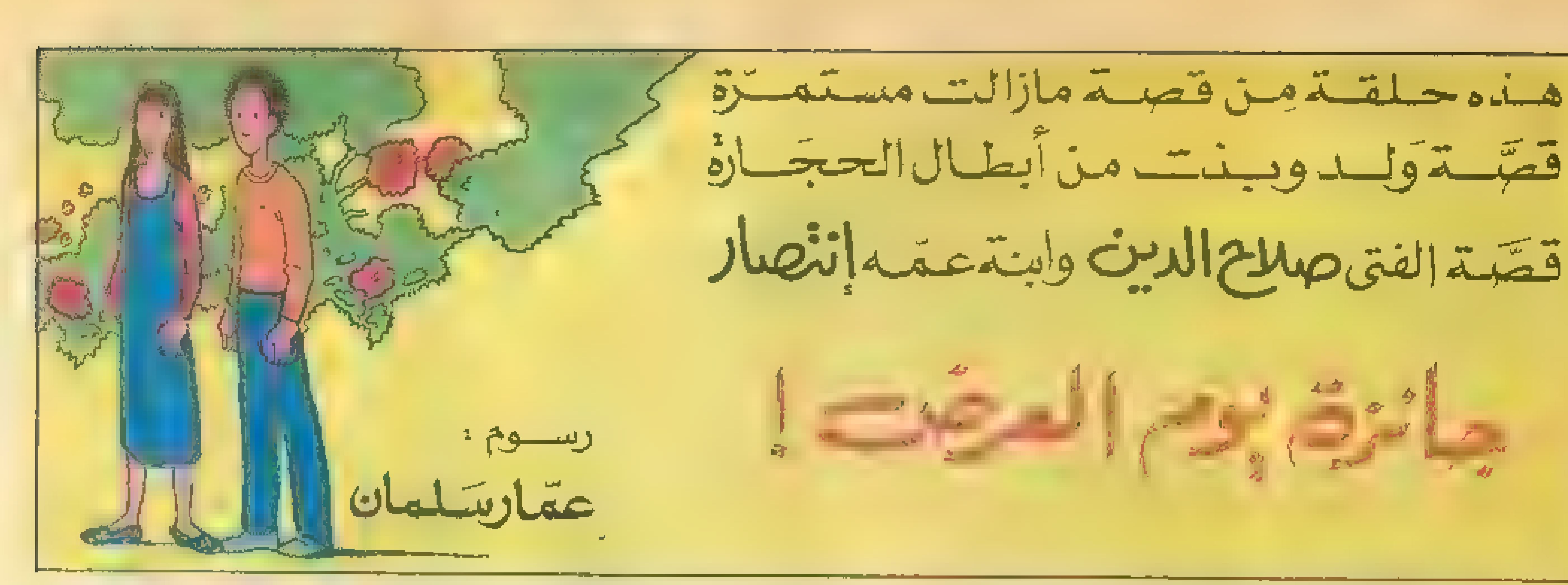
● أحمد سعيد حمد (١٥ سنة) ● الهواية القراءة وجمع الطوابع والعملات والسباحة ● سلطنة عمان - بهلاء - ص ب ٢٧٦٧٣



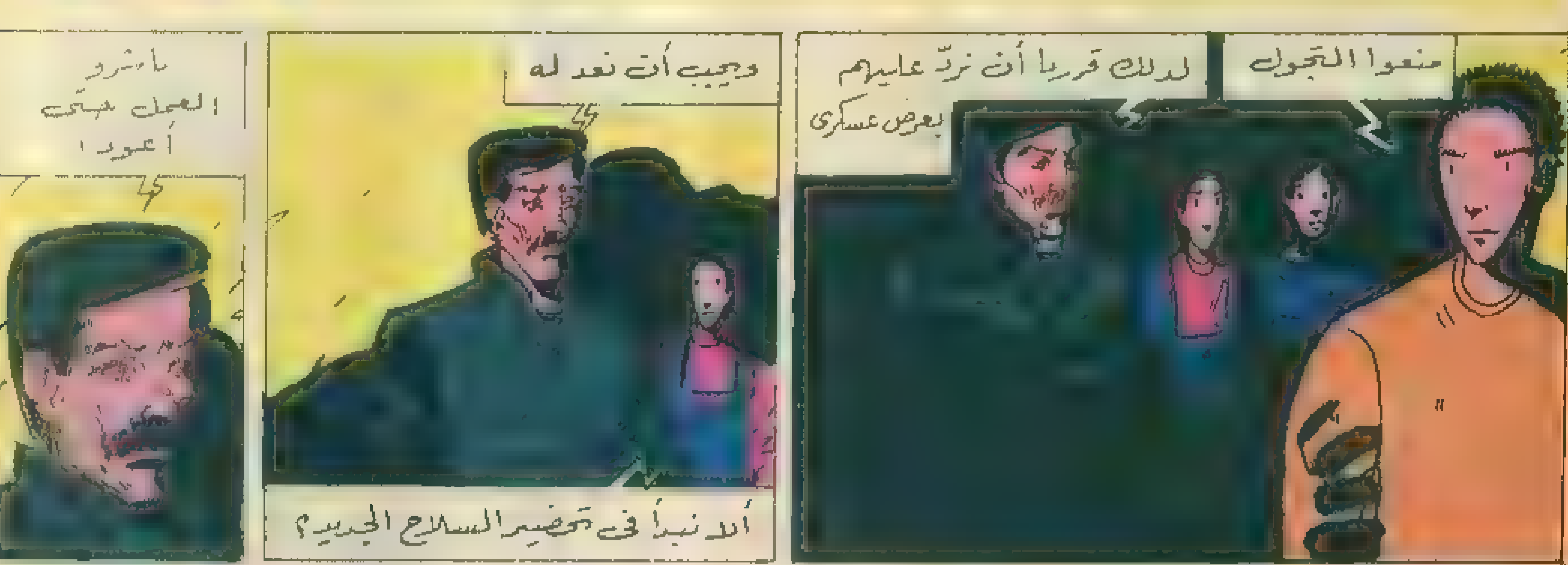
● حلال حسني سالمين (١٥ سنه) ● الهواية كرة القدم والقراءه ● اليمن الديمقراطية - المنصورة - عدن - منزل ٦١ بلوك ٢٣ شارع حليمه



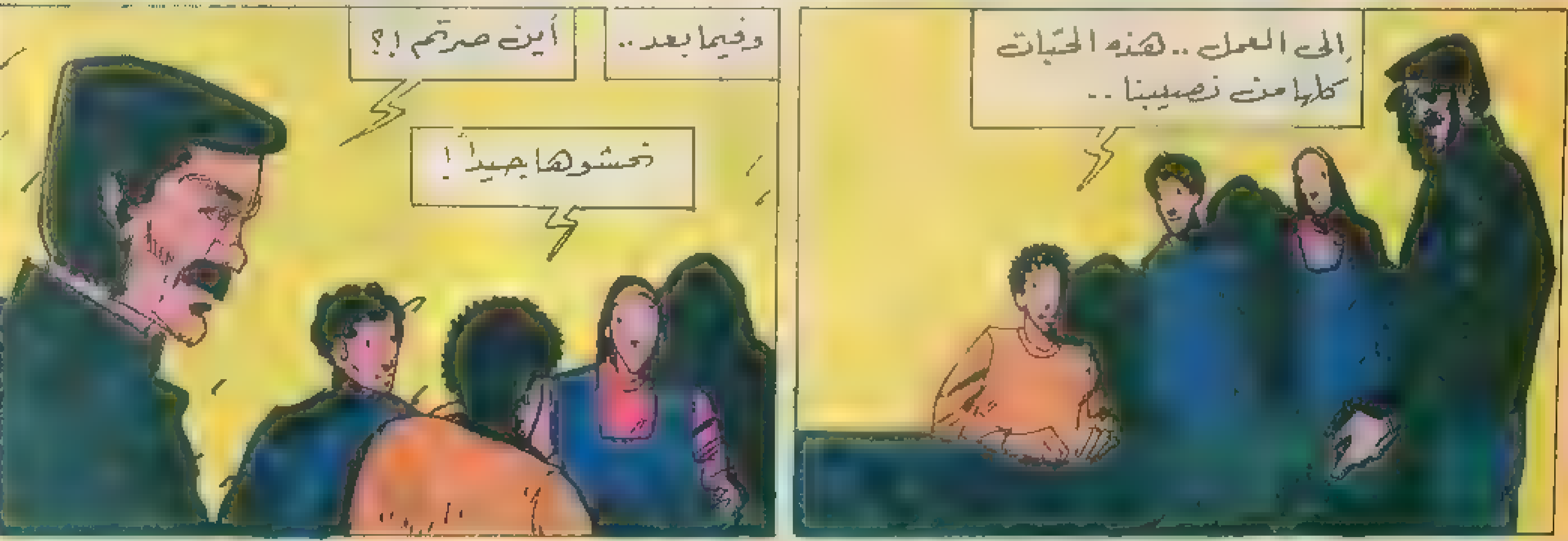
● مدحت صبحي (١٢ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة ● مصر - القاهرة - ٨ شارع عبداللطيف الفحام - عمية السيرج - شبرا - الدور الخامس



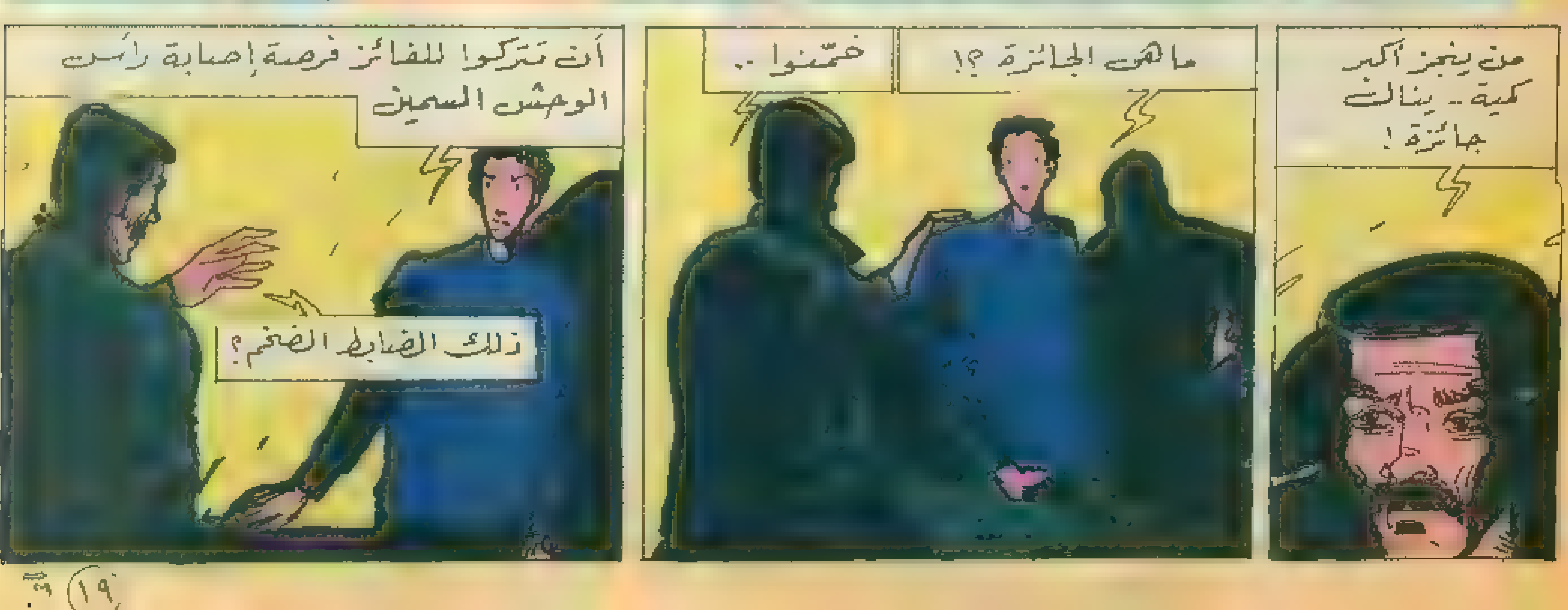
هذه حلقة من قصة مازالت مستمرّة
قصّة ولد وبنت من أبطال الحجارة
قصّة الفتى صلاح الدين وابنة عمّه إنتصار
جائزة يوم العرض!
رسوم:
عمّار سلمان



منعوا التجول
لذلك قررنا أن نردّ عليهم بعرض عسكري
ويجب أن نعد له
ألا نبدأ في تحضير السلاح الجديد؟
باشروا العمل حتى أعود!



إلى العمل.. هذه الحبّات كلها من نصيبنا..
وفيما بعد..
أين صرتم!؟
احشوها جيداً!



من ينجز أكبر كمية.. ينال جائزة!
ما هي الجائزة؟!
خمّنوا..
أن تتركوا للفائز فرصة إصابة رأس الوحش السمين
ذلك الضابط الضخم؟







وفي الغد ..

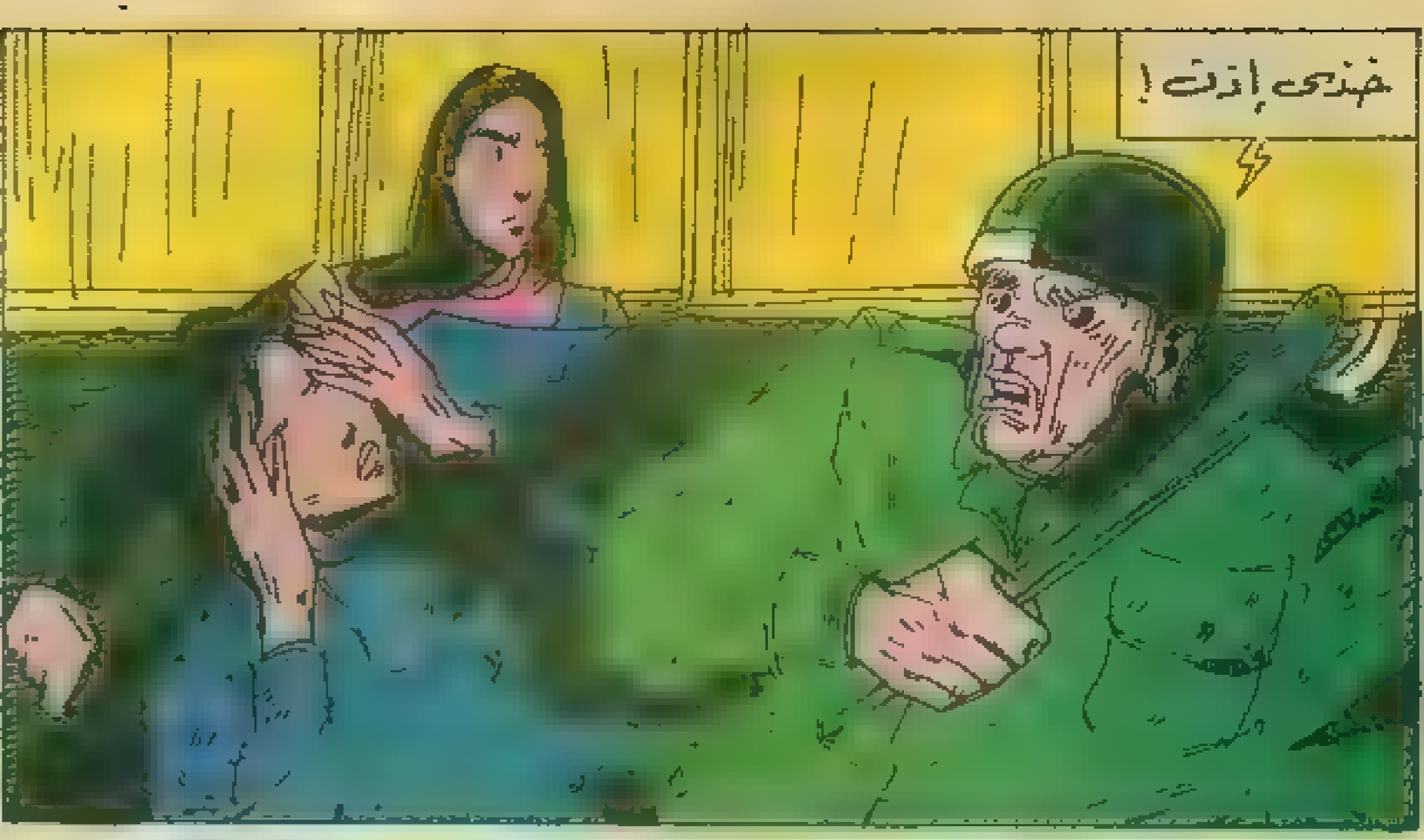
فلسطين فلسطين
فتيانك راجعون
راجعون !!

فرقة العرض تتقدم !

وعلينا حمايتها !!

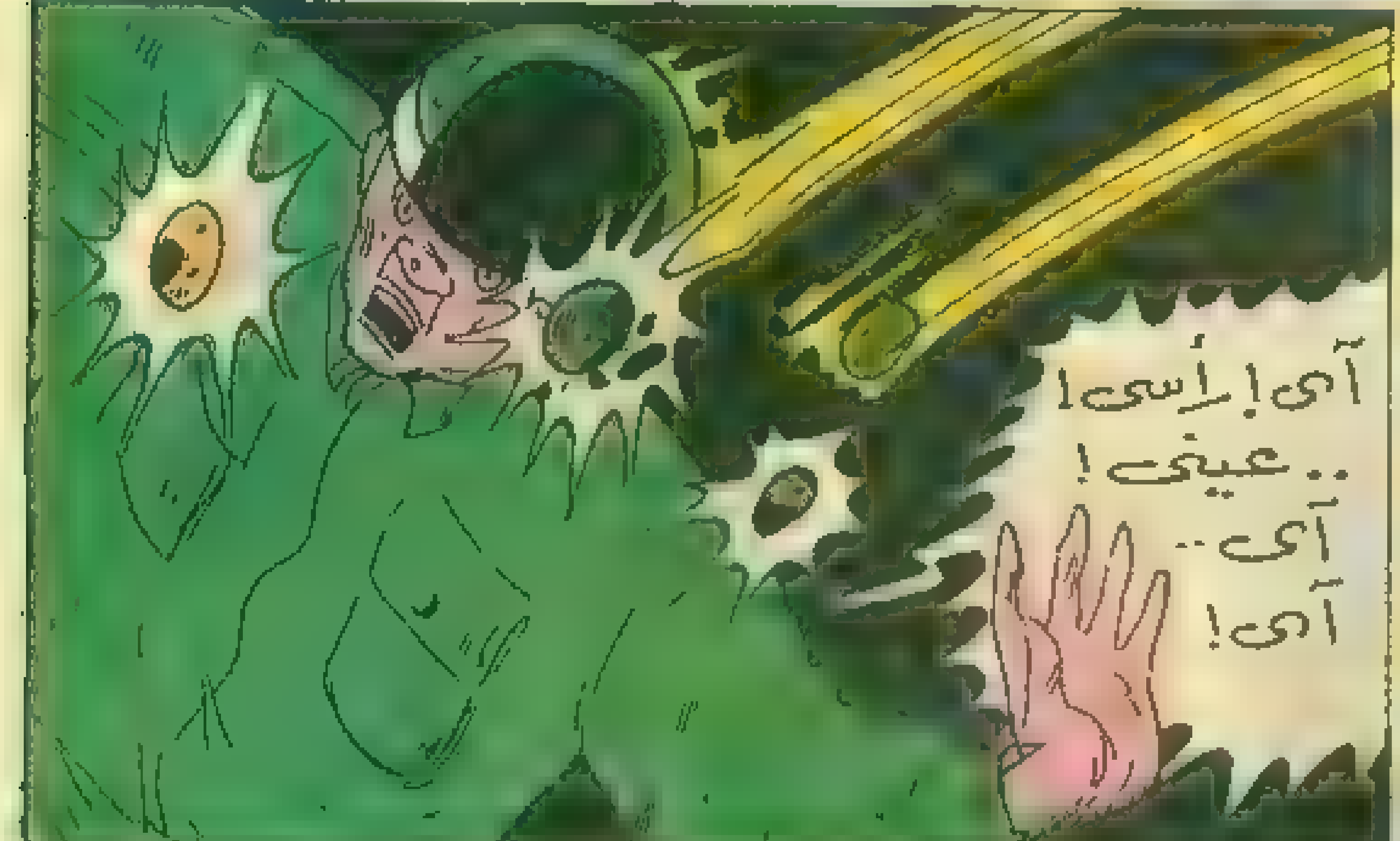
بلادي .. بلادي
فلسطين بلادي !




خذي إذن !


خذ ..
يا وحشاً
سميناً !


آي !!
نار !!


آي ! رأسي !
.. عيني !
آي ..
آي !


مسامير !
بطاطا محشوة
بالمسامير !!


فلسطين .. فلسطين
فتيانك راجعون !
راجعون !
أصبنا الوحش السمين ..
جائزتنا .. فرحتنا أن نبني
الوطن الأمين !
أنقلوه الى المستشفى
سريعاً ..

بستان المعرفة

إعداد: مجد الدين فهمي

العلاج بالشمس

اشعة الشمس المنطلقة الى الأرض، تحمل في طياتها جوانب علاجية، واخرى مَرَضية. فالأشعة المرئية من ضوء الشمس، تتألف من سبعة الوان، هي البنفسجي، والأزرق الغامق، والأزرق، والأخضر والأصفر، والبرتقالي والأحمر.. ويطلق على هذه الألوان، اسم الوان الطيف.

ولا تستطيع العين البشرية، أن تميِّز الأشعة التي تتجاوز اللون البنفسجي، ولا ما تحت الحمراء.. إنما تستطيع الأجهزة العلمية الكشف عنها. لذلك، نسمع ونقرأ عن الأشعة فوق البنفسجية، التي تنطلق من الشمس، وقد تصيب البشر بأمراض خطرة عند الاسراف في التعرض لها.. وإن كان الغلاف الجوى للأرض، يحتوى على طبقة عليا اسمها «الأوزون» تحد من وصول هذه الاشعاعات الخطرة الى الأرض.

• • •

وبما أن هذه الطبقة من الجو، تمتص ما هو ضار من أشعة، فإن ما تبقى من أشعة الشمس، يُعتبر علاجاً لعدد من الأمراض.

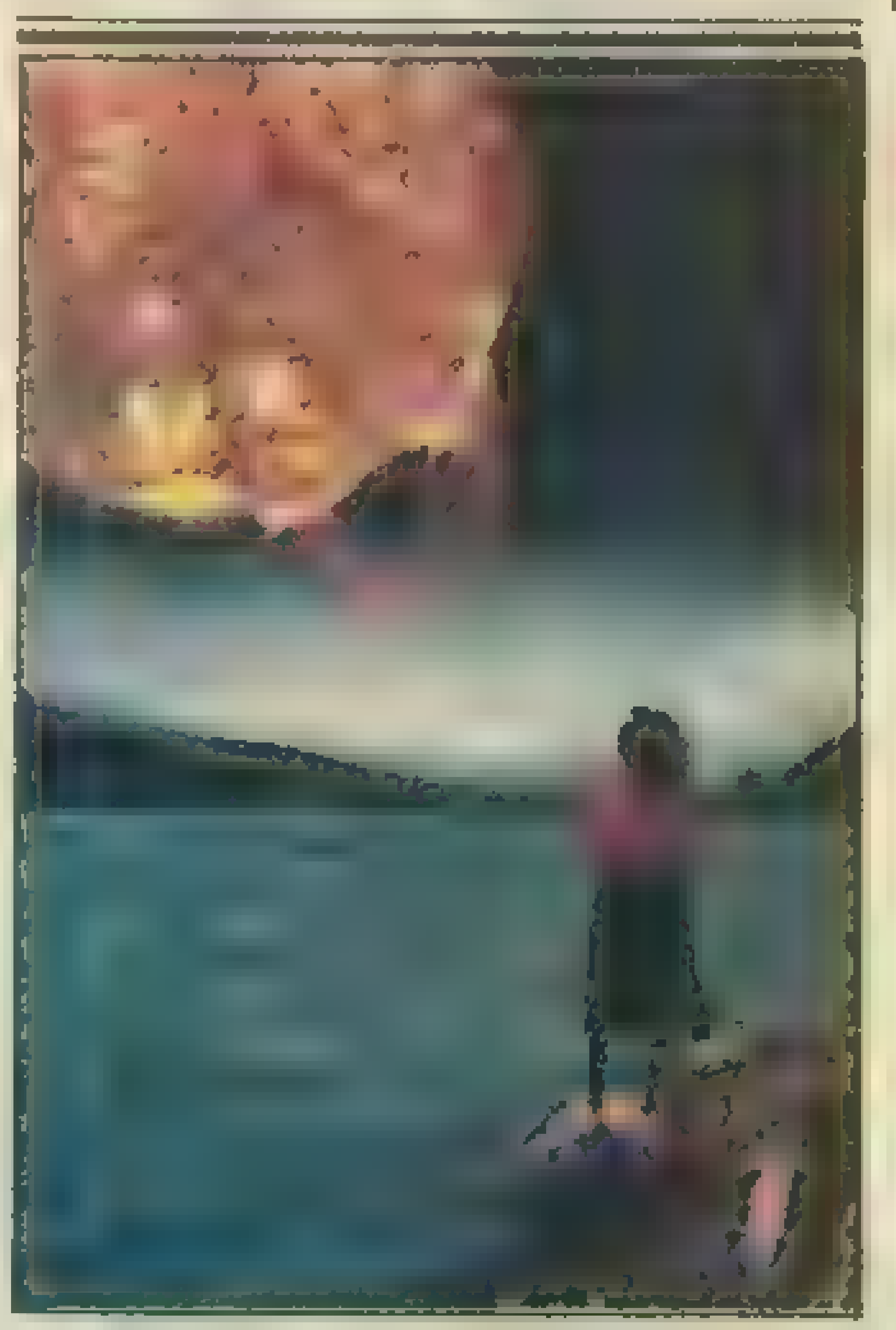
فتأثير الشمس يؤدى الى زيادة قدرة الجسم العامة وتقويته في مقاومة الميكروبات، وتحسين الشهية، ومقاومة الأرق ومرونة الجلد، وتقوية العضلات، والتنفس وتنشيط انتاج كريات الدم الحمراء.. والمساعدة في التئام الجروح.

وافضل الأوقات للاستفادة من هذه النعمة العظيمة، هو في العاشرة صباحاً، والسادسة مساءً صيفاً. وفي الشتاء من العاشرة صباحاً، أو الرابعة مساءً.. ويجب الا نأخذ جرعة العلاج بالشمس، بعد تناول الطعام مباشرة، إنما بعده بساعتين.. كما يجب عدم تعريض من تقل أعمارهم عن سنة، للشمس مباشرة.. حماية لهم من أضرارها.. حيث تكون بشرتهم غير مهيأة لتحمل أشعتها.

مستقبل الزراعة الفضائية



فوق احدى المناطق المرتفعة بصحراء ولاية «اريزونا» الأمريكية، يجرى تنفيذ مشروع كبير.. يستهدف بناء «كويكب» صغير، يكون بمثابة اختبار لأحلام المستقبل.. عندما يقيم البشر قواعد أو مستوطنات فوق القمر أو المريخ، تكون مكتفية ذاتياً.. اي تنتج كل ما تحتاج اليه من غذاء وماء وهواء.. دون حاجة الى مساعدة خارجية.



والزراعة الفضائية، ستكون حلقة رئيسية في هذا المشروع. لكنها زراعة من نوع جديد يختلف عن الزراعة التقليدية. النباتات فيها تنمو في محلول مغذٍ، وليس في تربة عادية.. لا تخضع لدورة الفصول.. وتعتمد على نظام متوازن.. يوفر أفضل تغذية للمستوطنات القمرية أو المريخية.

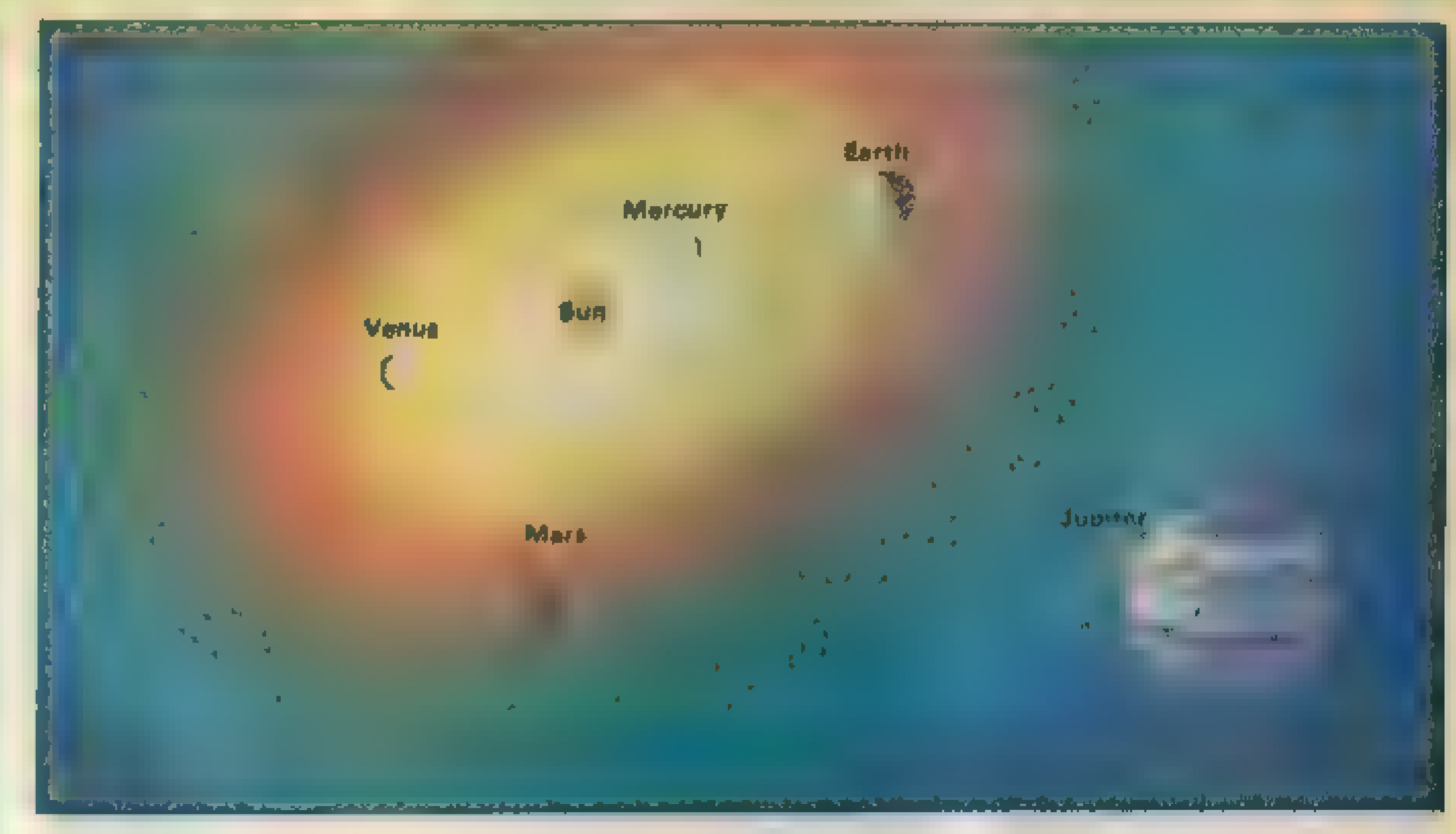
• • •

والزراعة الفضائية ضرورة حيوية للرحلات الفضائية البعيدة. لأن نفقات نقل كيلوجرام من البطاطس ـ مثلاً ـ الى الفضاء، تصل الى عدة آلاف من الدولارات.. والأمر نفسه ينطبق على الماء، وغير ذلك من مستلزمات الحياة.

والمزرعة الفضائية، ستوفر الاكتفاء الذاتي، كخطوة ضرورية لمشاريع المستوطنات الفضائية

ويقول العلماء: ان التجارب الجارية في مشروع «الكويكب» الصغير، تستهدف الوصول الى نظام متكامل.. كل جزء فيه يتفاعل مع غيره من الأجزاء.. النبات يأخذ من الانسان زفيره، وفضلاته لتغذيته وتسميده.. مقابل حصول الانسان على الاوكسجين والغذاء من النبات.

ستتم معالجة كل شيء.. لاعادة استخدامه ولن تضيع نقطة ماء واحدة.. لأن دورة الحياة داخل «الكويكب» المغلق، ستضمن تنقية الماء أولاً بأول، وإعادة استخدامه!



● «حزام الكويكبات» بين المريخ والمشتري المصدر الرئيسي للنيازك

أحجار.. من السماء!

رحلة مثيرة قام بها أحد الأحجار السماوية.. قطع خلالها حوالى مائة مليون كيلومتر.. بدأت من منطقة تقع بين كوكبي المريخ والمشترى.. وانتهت داخل شقة في احدى المدن الأمريكية.. حيث اخترق سقف المنزل، ليستقر في النهاية تحت مائدة الطعام، وسط ذهول ورعب أصحاب هذه الشقة..!

وعندما فحص الخبراء هذا الحجر، أعلنوا أنه حجر نيزكي.. جاء من الفضاء البعيد!

فمن أين تأتي هذه الأحجار، أو النيازك ؟

يجيب العلماء: ان هذا الحجر وغيره من الأحجار المتفاوتة الأحجام، اسمها العلمى (النيازك).. وهى تسقط كثيراً فوق الأرض. لكن الغالبية العظمى منها، لا تترك اي اثر بسبب احتراقها، وتفتيتها، عند احتراقها للغلاف الجوى للأرض.

● ● ●

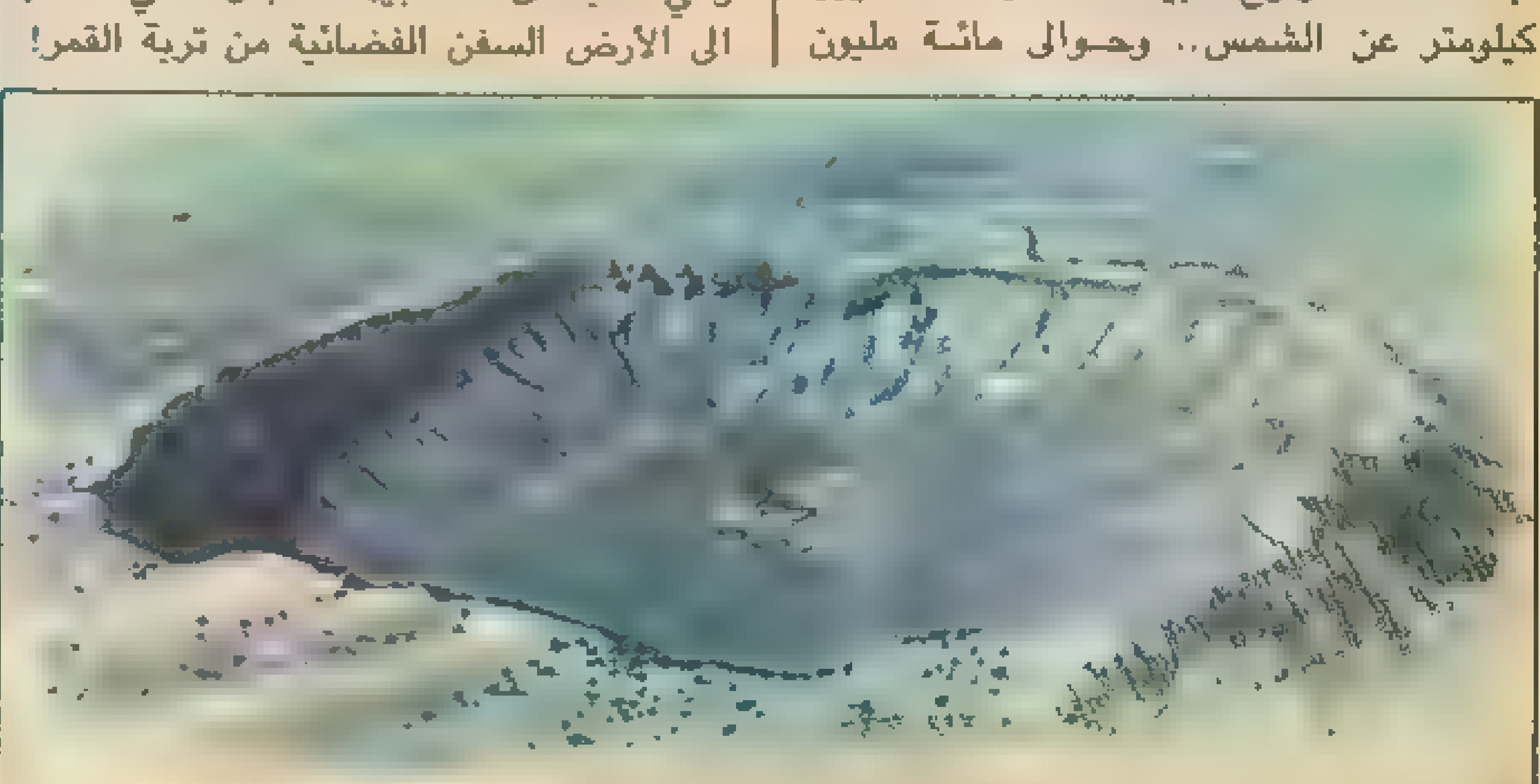
والمصدر الرئيسى لهذه النيازك، يقع في منطقة فضائية اسمها «حزام الكويكبات».. تبعد مسافة تتراوح مابين ٢٠٠ الى ٣٠٠ مليون كيلومتر عن الشمس.. وحوالى مائة مليون كيلومتر عن الأرض.

وهي منطقة تزدحم بملايين الملايين من الأجسام المتفاوتة الأحجام.. بعضها يطلق عليه اسم «الكويكبات» بسبب كبر حجمها.

هذه الأجسام تدور أيضاً حول الشمس، لكنها تفلت احياناً من مدارها، وتنطلق مندفعة نحو الأرض، وان كان الغلاف الجوى للأرض، يحمى كوكبنا من اخطارها، ويحوِّل معظمها الى شظايا صغيرة أو مجرد غبار متساقط.

لكن متاحف العالم، تحتوى على انواع كبيرة نسبياً من هذه النيازك.. وبعض الفجوات الواسعة في عدد من الدول، خاصة في «اريزونا» بالولايات المتحدة، وناميبيا في الجنوب الافريقي، تشهد بسقوط نيازك ضخمة.. افلتت من احتراقها في الغلاف الجوى، وأحدثت أثراً عميقاً مكان سقوطها.. بعضها يزن ٦٠ الف كيلوجرام!

والنيازك تنقسم الى انواع مختلفة.. منها الحجرى، والحديدى، والخليط من هذا وذاك.. وهي تشبه الى حد كبير، الحجارة التي حملتها الى الأرض السفن الفضائية من تربة القمر!



● فوهة ضخمة تكوّنت من جراء سقوط نيزك فضائي ضخم في «اريزونا»

من كل بستان زهرة

● اصبحت رياضة رفع الاثقال ضمن الالعاب الأولمبية منذ عام ١٨٩٦ وانتشرت بعد ذلك في جميع انحاء العالم. ويصنَّف اللاعبون حسب أوزانهم، الى الأوزان التالية. الديك، الريشة، الخفيف، المتوسط، الخفيف الثقيل، والثقيل

● يُعتبر ابوالقاسم الزهراوى المتوفى عام ١١٠٣ م من اشهر واعظم عباقرة العرب في ميدان الطب والجراحة. وكتابه «التصريف لمن عجز عن التاليف» أسهم بدور كبير في نهضة اوروبا في الميدان الطبى

● كوكب الزهرة هو ثانى الكواكب في البعد عن الشمس، بعد عطارد. وهو المع جُرم سماوى باستثناء الشمس والقمر، واكثر الكواكب اقتراباً من الارض، ولا تدور حوله اقمار.

● الزواحف طائفة من الحيوانات الفقارية، تشمل السحالى والحيات، والسلاحف والتماسيح.. ومن اشهر فصائلها الديناصورات التي انقرضت منذ حوالى ٦٥ مليون سنة في ظروف غامضة!

● يؤكد المؤرخون أن سكان وادى النيل من المصريين القدماء، هم اول من استخدم القمح في صناعة رغيف الخبز، وذلك عام ٥٤٠٠ قبل الميلاد.. بينما لم تعرف اوروبا القمح إلا عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد.

● تتكون حبة القمح من ثلاثة اجزاء: قشرة تشكل ١٢٪ من الوزن، ولب ابيض عماد تركيب الحبة ويزن ٨٥٪ منها، وما تبقَّى يطلق عليه اسم الجنين ويزن ٣٪.

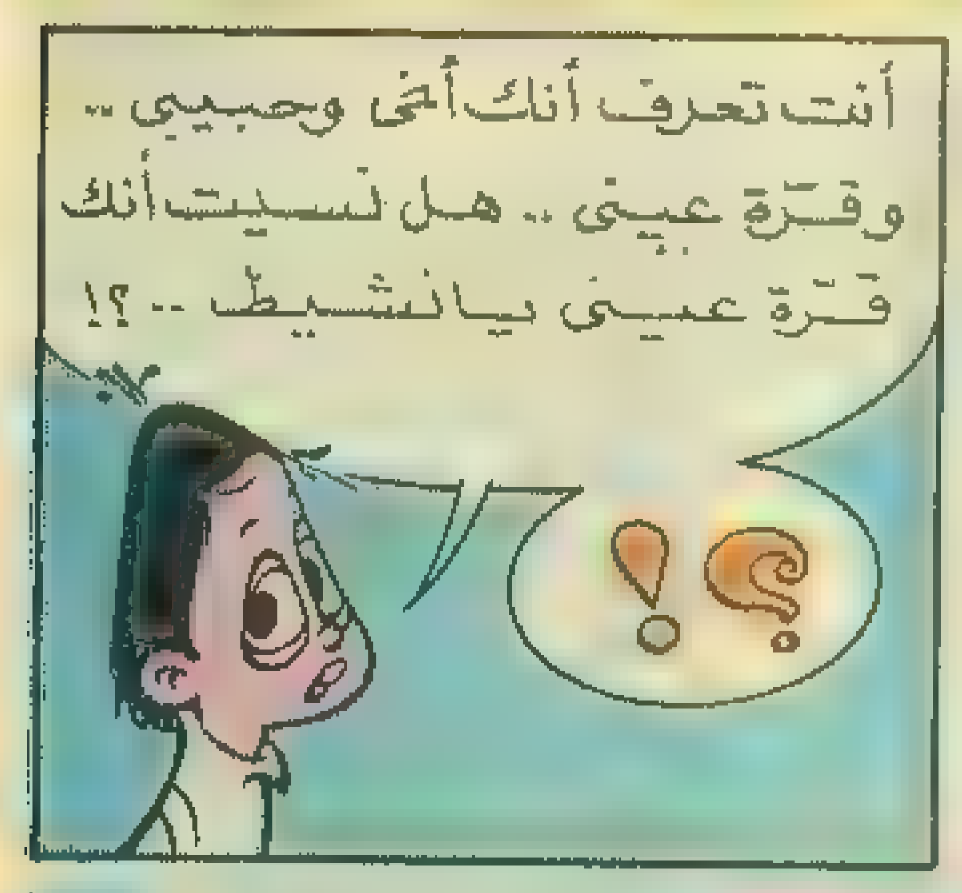
● هرم خوفو الكبير في مصر، يُعتبر أقدم عجائب الدنيا السبع، لانه اقدمها وابقاها.. إذ يعود بناؤه الى ما قبل ٤٠٠٠ سنة.. ويُعتبر رمزاً لعبقرية المصريين القدماء في الهندسة والبناء

● اختراع السيارة التي تسير بالبنزين يعود الى سنة ١٨٨٥. بينما لم يكتمل اختراع الدراجة العادية كما نعرفها، إلا عام ١٨٩٠، اي انه تأخر خمس سنوات عن اختراع السيارة.


كسلان جدا
[الحلقة التاسعة]

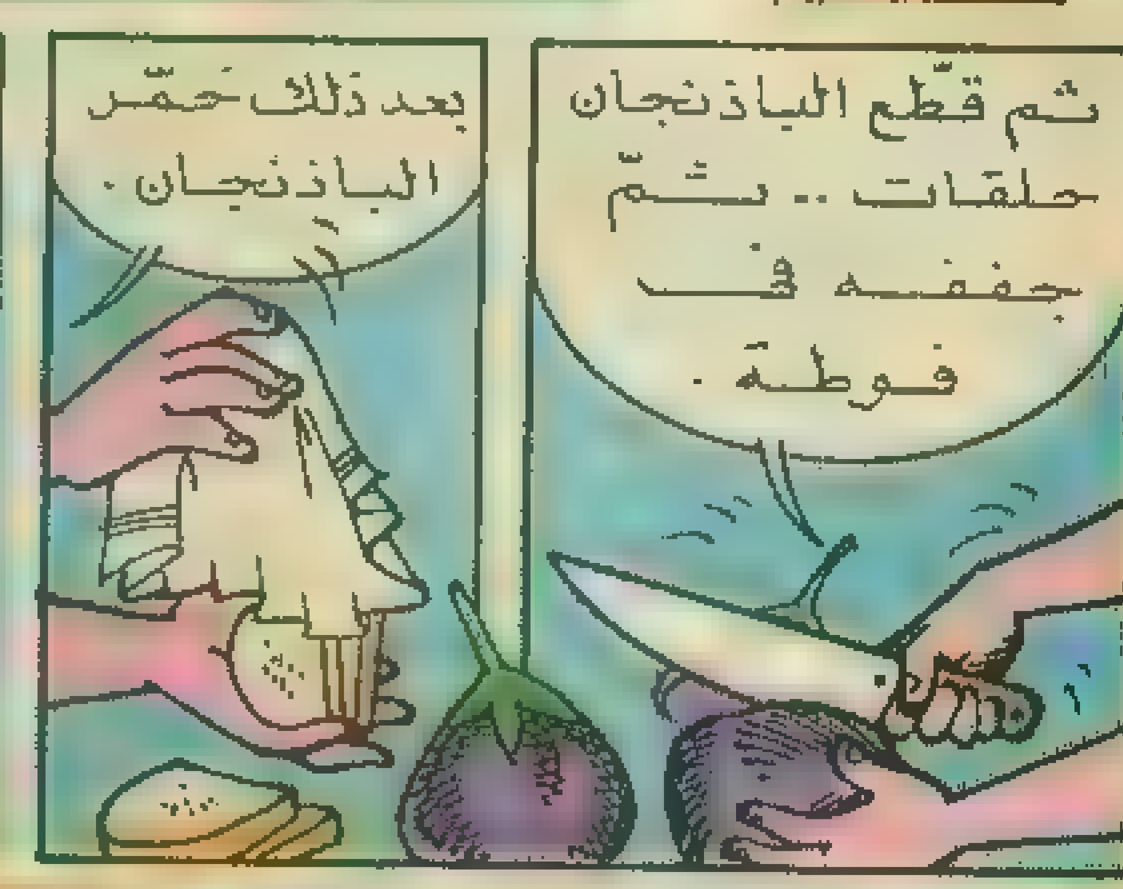

هذا الأسبوع نشرت المجلة وصفة كاملة لمسقعة الباذنجان

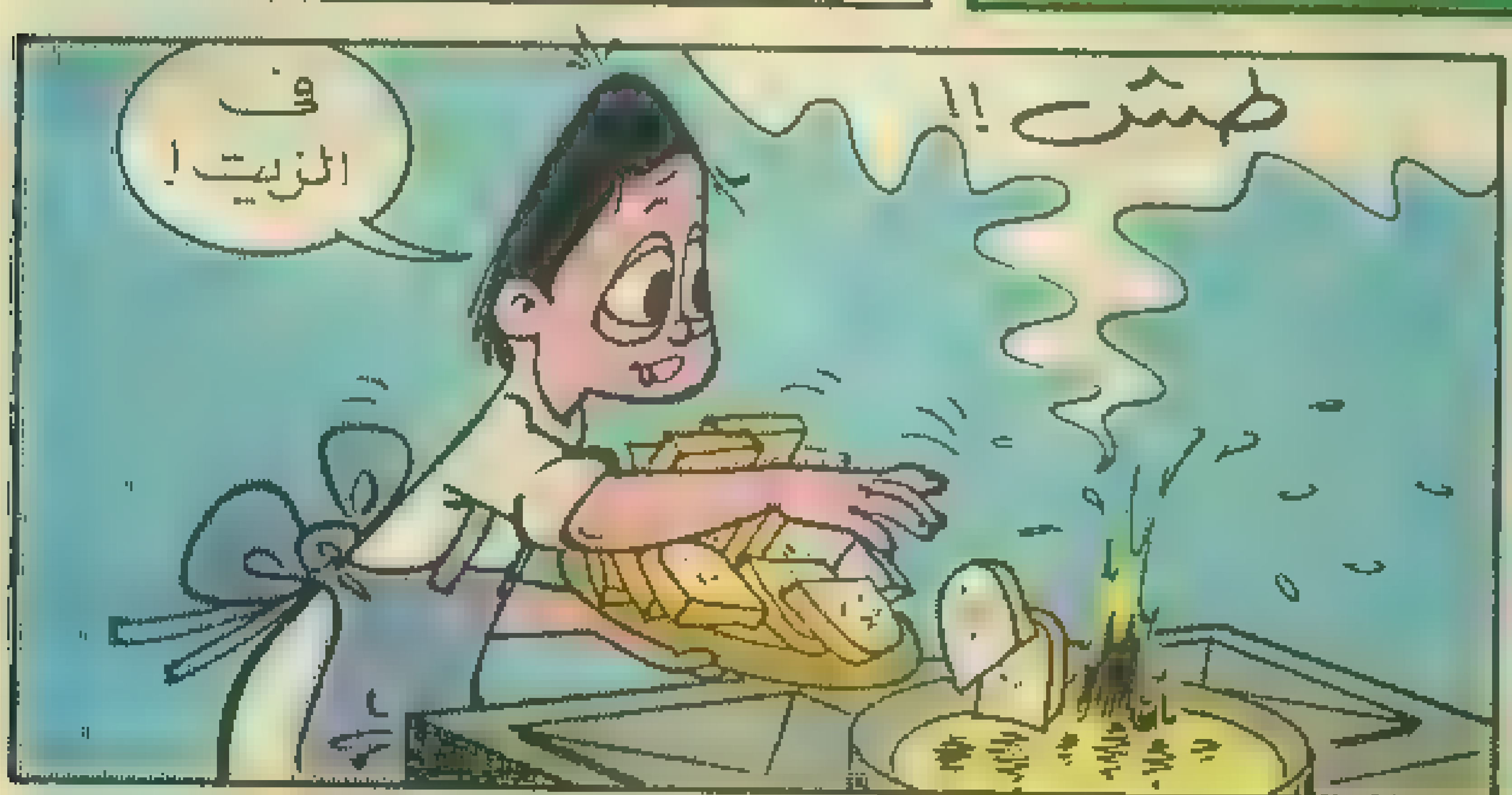

وهذا ما سنطبخه اليوم يا نشيط!
لن أعمل معك بعد اليوم!


أنت تعرف أنك أخي وحبيبي .. وقرة عيني .. هل نسيت أنك قرة عيني يا نشيط .. ؟!
؟!


مهما قلت لن أعمل معك!
وأنا لا أريدك أن تعمل معي .. سأعمل وحدي

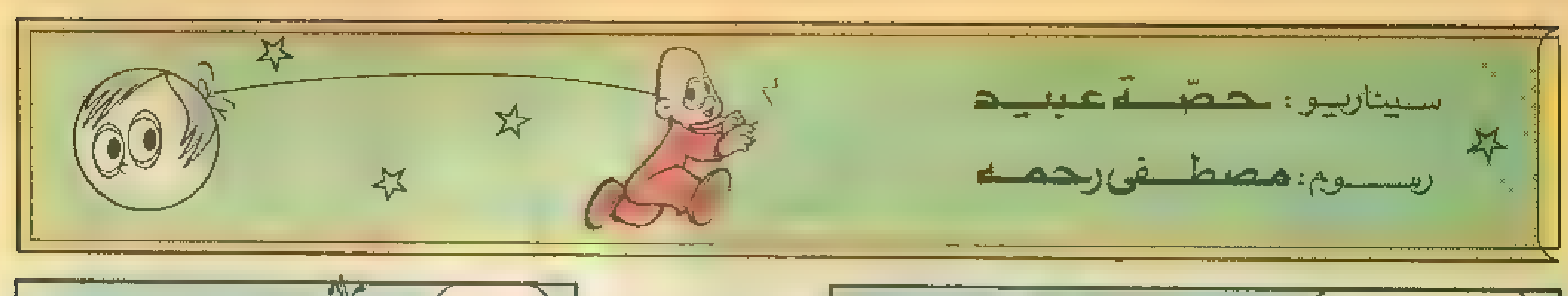

قشري الباذنجان. أقصد قشّر الباذنجان


ثم قطّع الباذنجان حلقات .. ثمّ جففه في فوطة.
بعد ذلك حمّر الباذنجان.

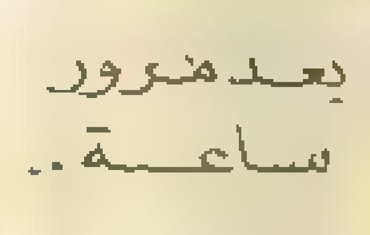

في الزيت!
طش!!


سأتصفح المجلة حتى ينتهي قلي الباذنجان

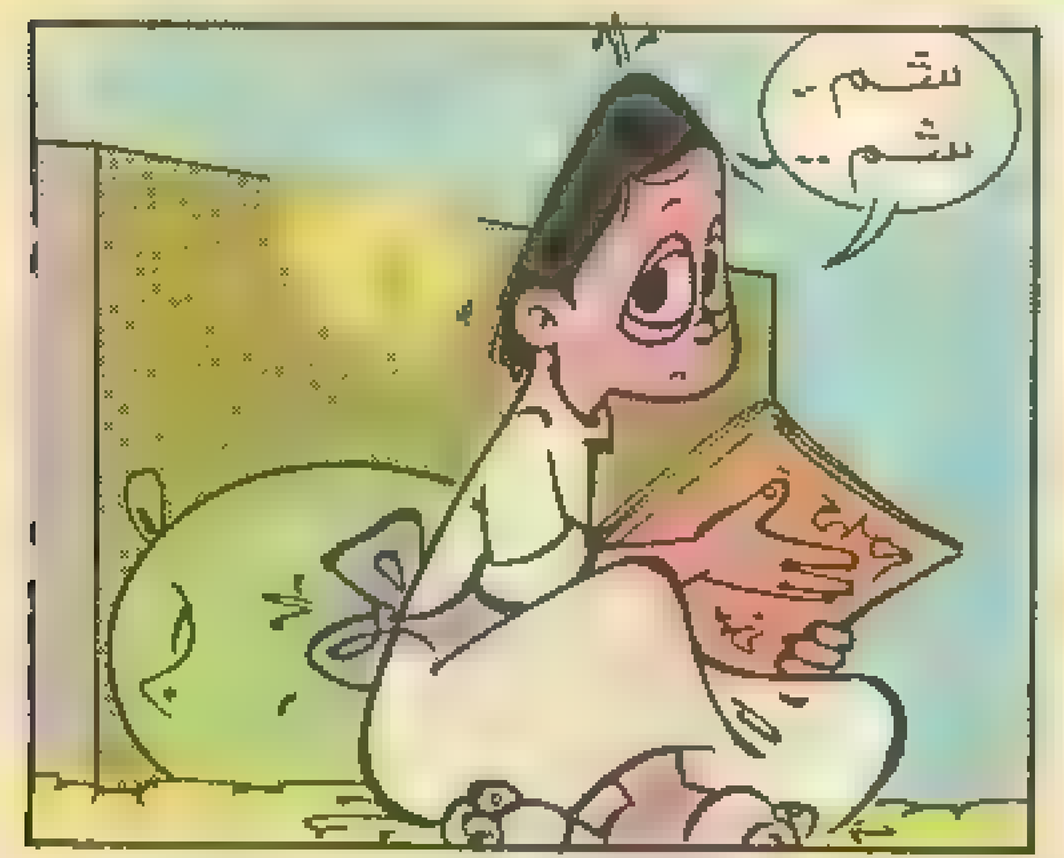

ولماذا لا أقرأ المجلة في غرفتي ؟



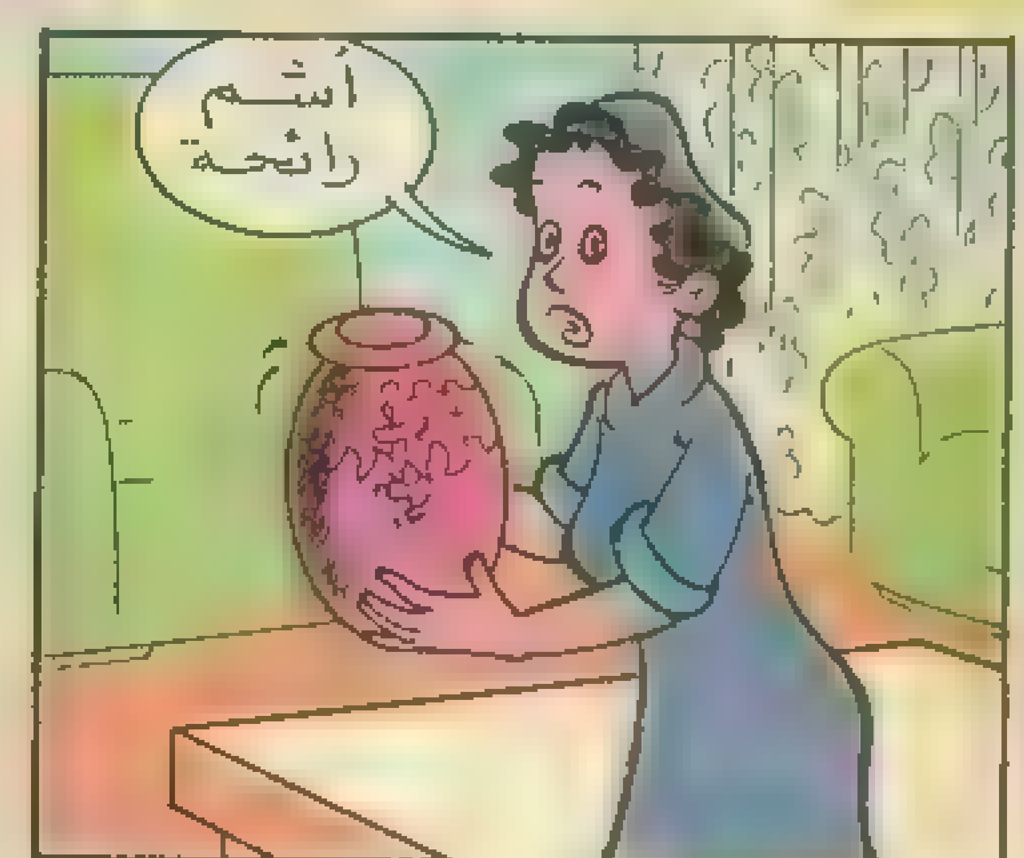








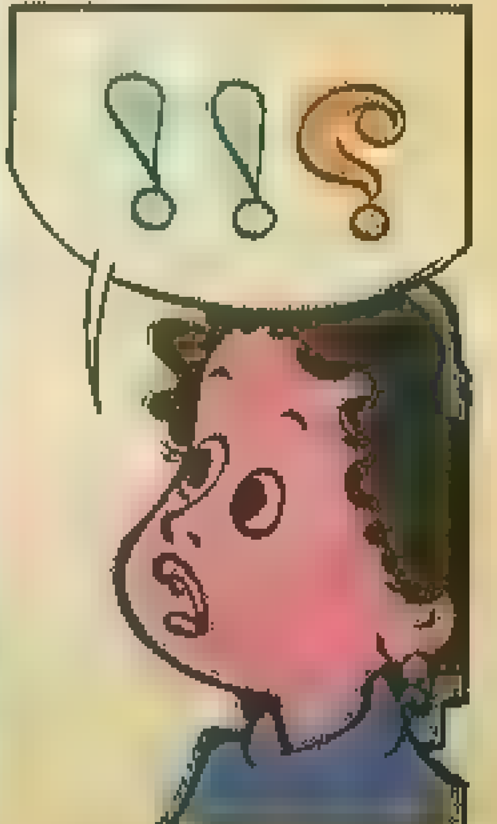


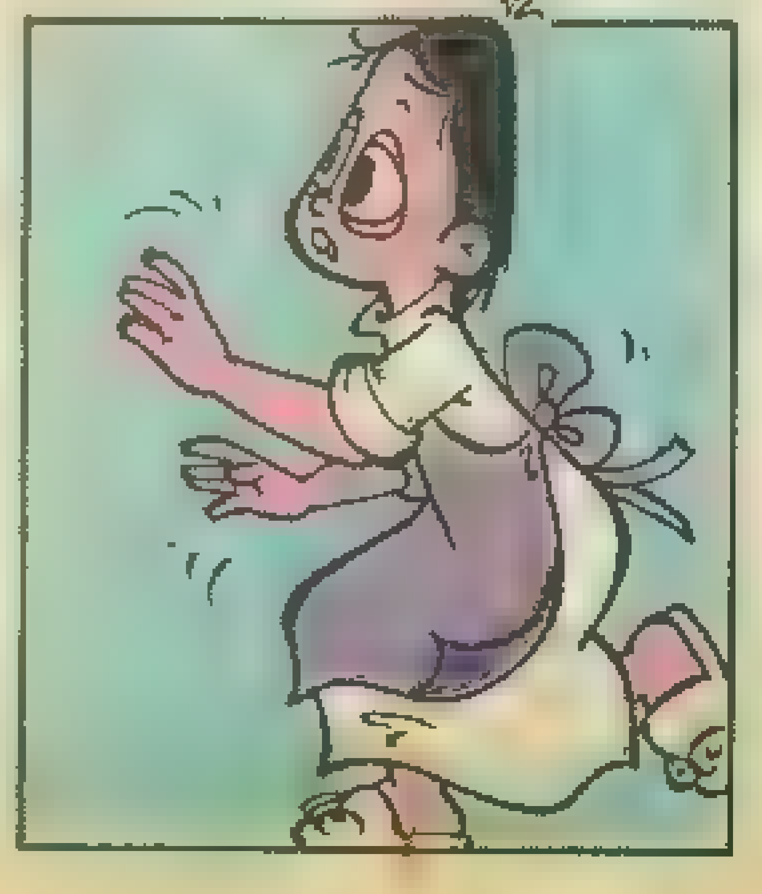




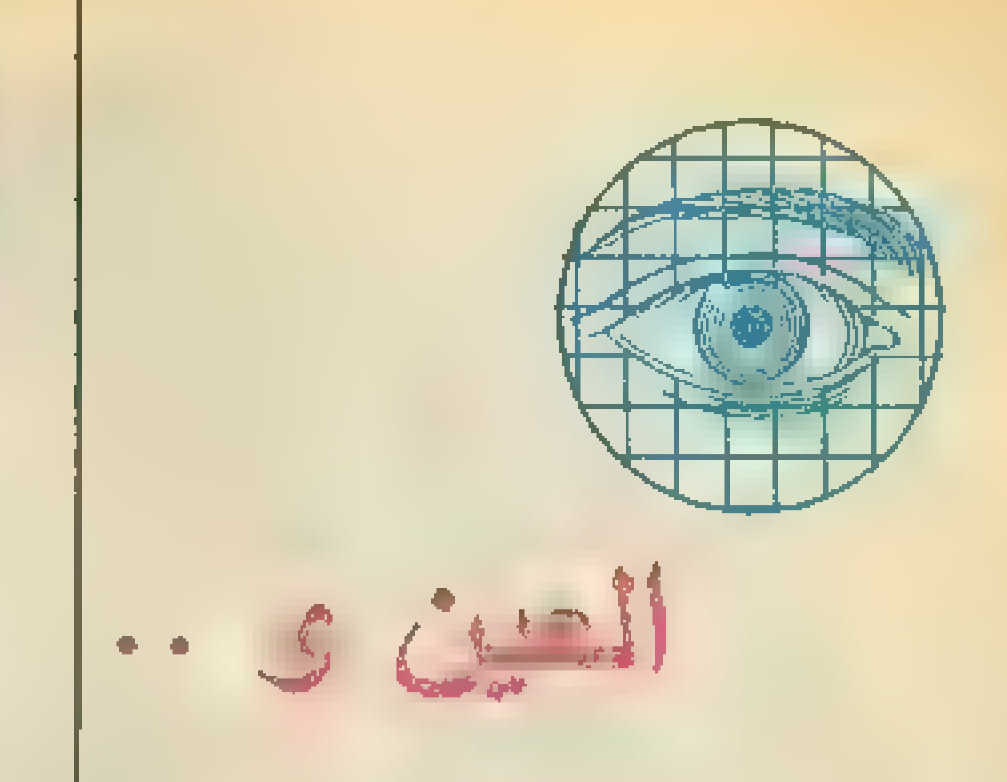


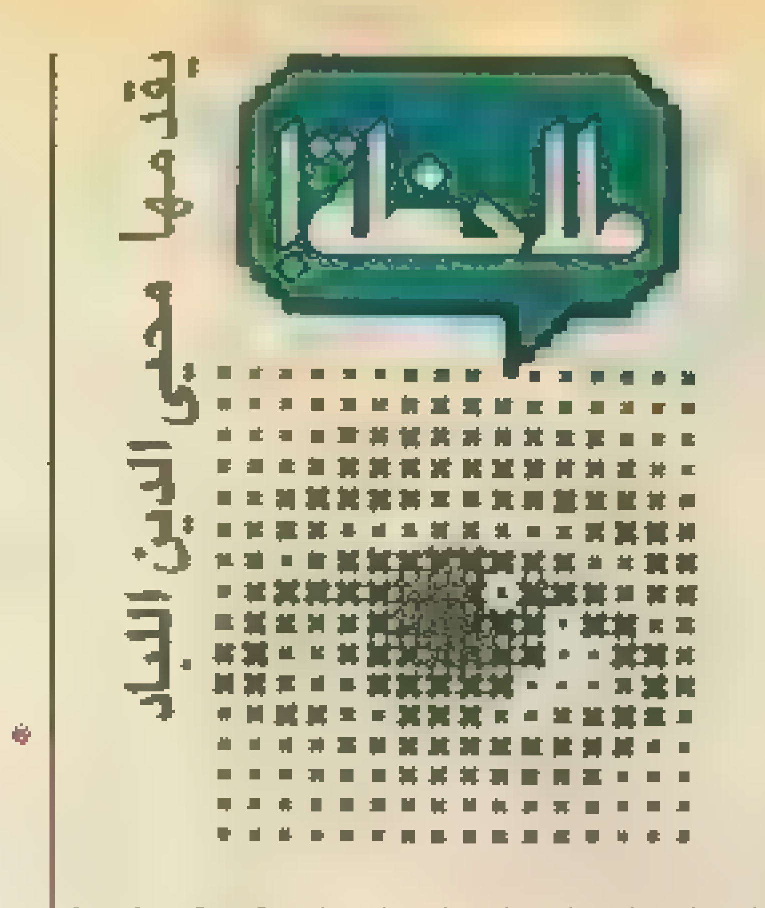






هل يتحدد مصير "كسلان".. الطباخ "بعد هذا الحادث؟!!





العين و .. .. المليمتر!

عندما يرسم المصممون تصميماتهم الدقيقة ، فإنهم يستخدمون نوعا خاصا من الورق المصقول مقسما إلى ميلليمترات طبعت عليه بلون أزرق باهت . وهم أيضا يستخدمون أقلاما خاصة مملوءة بالحبر الاسود وذات سن شعرى يبلغ سمكه فى بعض الاحيان ١/١٠ المليمتر فقط . يرسمون بها خطوطهم مباشرة فوق الخطوط الزرقاء المطبوعة . وهكذا يضمن المصمم عدم حدوث أى خطأ : الخطوط متوازية وذات سُمك واحد . والزوايا قائمة تماما عندما يريد ذلك .. إلخ .

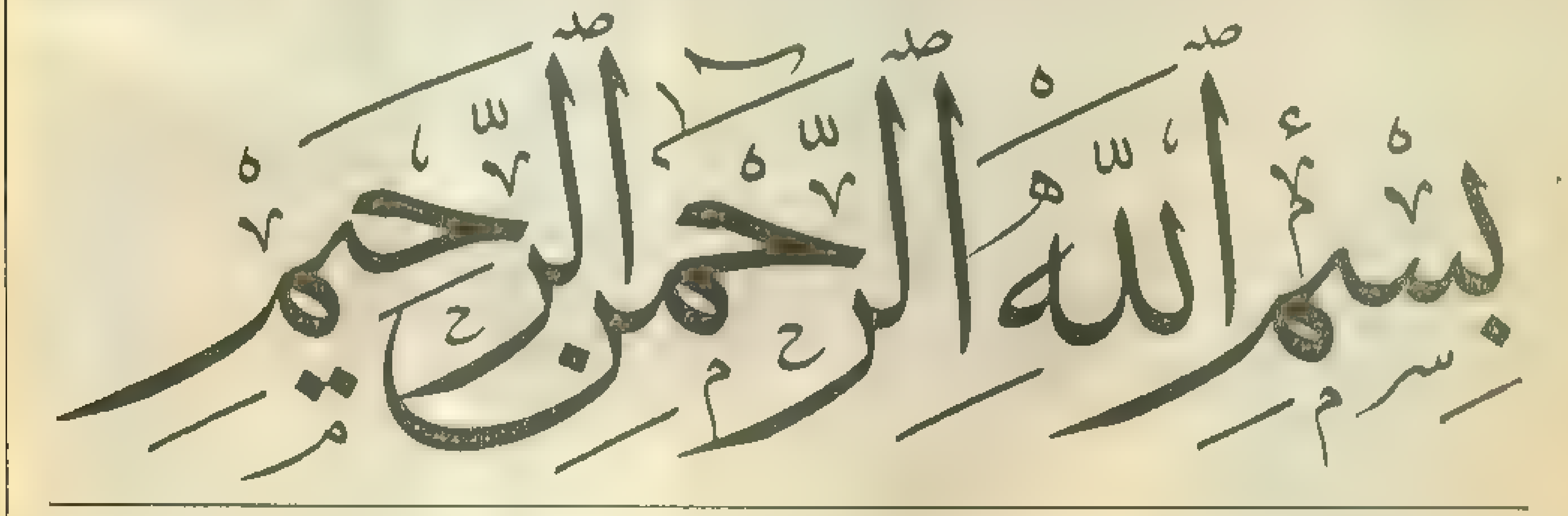
وبعد كل هذه الدقة ، ينظر المصمم إلى مارسمه فيشعر . أحيانا . أن هناك أخطاء حدثت خلال رسمه لتصميمه : فهو قد يجد أن الخطوط التى حرص على رسمها متوازية لاتبدو متوازية ، أو أن الخطوط التى اجتهد فى رسمها متساوية السُمك لاتبدو كذلك ، أو أن بعض الزوايا التى راعى بكل دقة أن تكون قائمة أصبحت غير ذلك !

والحقيقة هى أن كل مارآه المصمم غير صحيح ، وأن كل ماحرص عليه قد تحقق على الورق : الخطوط متوازية ومتساوية السُمك ، والزوايا قائمة ! . لكن العين لها طريقة أخرى فى الرؤية ، فهى لاترى التصميمات مجزأة خطا خطا ، وزاوية زاوية ، بل تراها بشكل شامل . ولذا ؛ فالعين لاترتاح أحيانا لاشياء مضبوطة من الناحية الهندسية ، بل تجد فيها خللا أو ميلا ، وهذا مايسمونه : « خداع النظر » !

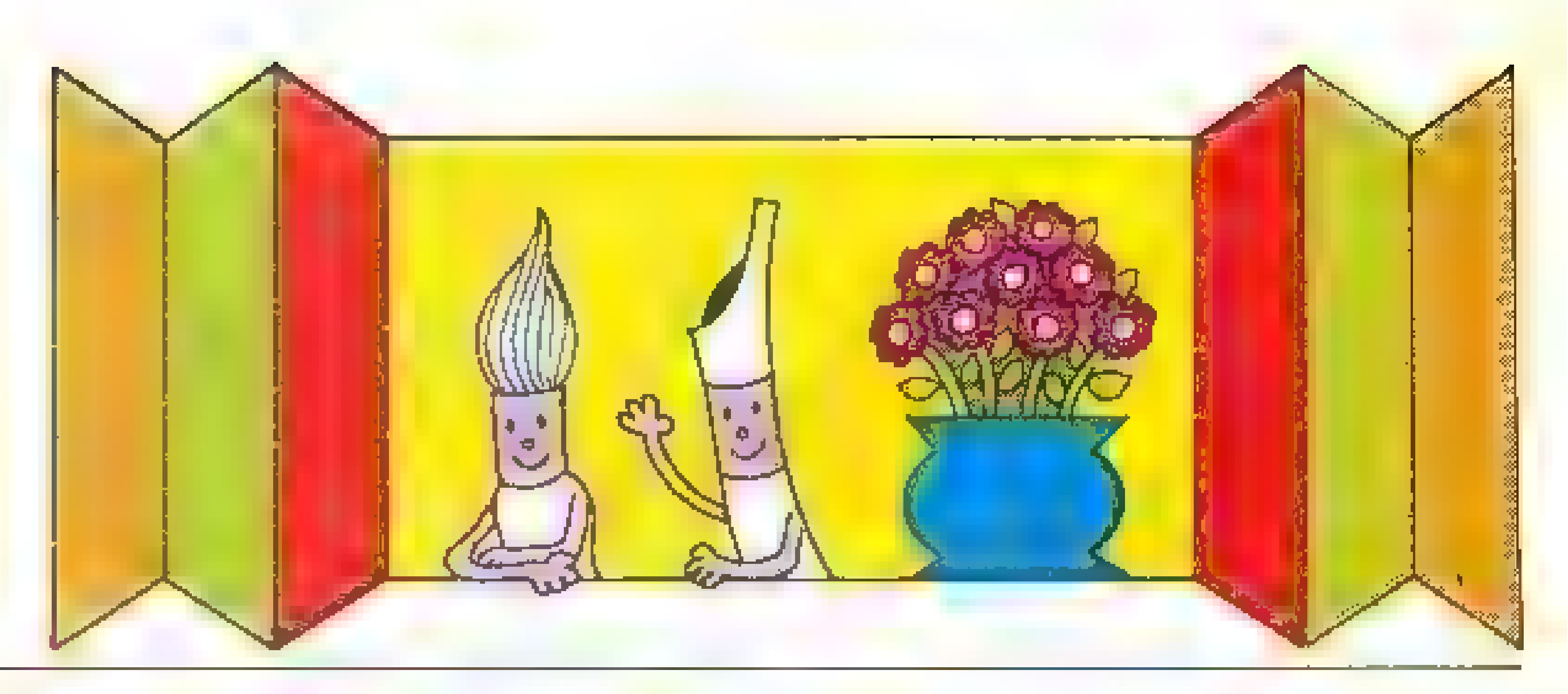
ولهذا السبب ، يلجأ المصممون أحيانا . بعد الفراغ من رسم أعمالهم . إلى مايطلقون عليه : « التصحيح بالنظر » ؛ فنراهم يضطرون لجعل بعض الخطوط مائلة قليلا لتبدو قائمة ، أو يزيدون من سُمك بعضها أو ينقصونه لتبدو كلها متماثلة ، أو يغيرون من درجة بعض الزوايا المتساوية ليبدو التصميم متوازنا مضبوطا أمام العين البشرية التى لاتقاس راحتها بالمليمتر وحده !

...

وفى بعض أساليب الخط العربى ، تعمّد الخطاطون . منذ زمن طويل . أن يجعلوا الخطوط الرأسية فى الخط مائلة قليلا إلى اليسار من أعلى ، لانهم اكتشفوا أن العين العربية ترتاح الى هذا ، ولا ترتاح الى الخطوط الرأسية المتعامدة تماما على الخط الافقى !







النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: محمد المنسى قنديل
الرسام: بهجت

ألف ليلة وليلة

حكاية وردة البحر



كان هناك ملك.. يدعى زين الملوك..

كانت مملكته جميلة وبعيدة.. وانتظر طويلاً حتى أنجبت له زوجته طفلاً وحيداً.. سماه «نورجهان» ولكن يالأسف.. رغم الفرح والسعادة التي غمرت الجميع فقد اجتمع العرافون. فتحوا كتاب الزمن وقرأوا طالع الأيام وقالوا في صوت مخيف:

ــ سوف يكون ابنك أميراً رائعاً. ولكن ما أن تقع عيناك عليه بعد أن يكبر حتى تفقد بصرك تماماً.. وتصبح أعمى.

ومن الذي يستطيع أن يهرب من القدر ياسادة ياكرام ؟!.. لقد أمر الملك زوجته أن تأخذ الصغير الى قصر بعيد بعد الغابة.. وأن تربيه هناك بحيث لا يراه أبداً.. ومرت السنوات.. والطفل الصغير يتحول الى فارس جميل.. والنبوءة معلقة على فم القدر.. خرج الملك للصيد.. وخرج الأمير للصيد.. في نفس الغابة.. وطاردا معاً نفس الغزال.. ثم التقى الإثنان بالمصادفة.. وفي الحال فقد الملك زين الملوك بصره.. وعاد الى قصره وهو أعمى وخلفه زوجته وابنه الأمير وهما يبكيان.

من كل مكان جاء الأطباء والحكماء.. لم يكن هناك علاج.. ولكن حكيماً عجوزاً كان قد طاف العالم كله وعرف سر الأعشاب وسحر النجوم قال:

ــ لا علاج لك يامولاى إلا في احضار «وردة البحر» التي تنمو في حديقة بنت ملك الصين.. المشكلة أنها بعيدة والطريق اليها صعب.. كذلك فإن الوردة يحرسها عفريت شرس من الصعب التغلب عليه.

ولكن من الذي يهتم بهذه المصاعب ؟؟.. أرسل الملك الجنود.. والمغامرين.. سافروا جميعاً الى الشرق.. عبر الغابات والأنهار والجبال.. ثم اكتشفوا أنهم يعودون مرة أخرى من نفس الطرق دون أن يصلوا الى أي مكان.. تحول العالم خارج المملكة الى متاهة. أول الطريق يقود الى نهايته. وظل الملك أعمى.

قرر الأمير أن يخرج لينقذ أباه.. وخافت أمه عليه من التعب والجوع لذلك أحضرت له جواداً قوياً وملأت له جراباً كبيراً من الفطائر المحشوة بالعسل.. كانت الأم



أفضل واحدة في العالم تطهو هذه الفطائر ولولا أنها ملكة لكانت صاحبة أعظم مطعم يصنع هذا الطعام.

وهكذا سافر الأمير الى الشرق بعد أن جعل الشمس دليله.. ما أن تشرق حتى يسعى خلفها. لم يكن يريد أن يقع في المتاهة التي وقع فيها غيره من الفرسان. سار طوال النهار.. وانتظر شروق الشمس طوال الليل. ولم يكف لحظة عن التفكير في أبيه ومصير عينيه. ثم وصل الى غابة مظلمة تنمو على أشجارها رءوس الحيوانات والبشر بدلاً من الثمار. وتتحول أغصانها الى أياد ومخالب. وتصفر الريح في صوت مرعب.. ولكن الأمير أخرج سيفه وواصل المسير.. وهناك في وسط الغابة وجد مخلوقاً مخيفاً جالساً تحت الشجرة.. كان عملاقاً يغطي وجهه الشعر الأسود وتقدح عيناه بالشرر.. ولكن الأمير تقدم منه وانحنى أمامه وهو يلقى السلام.. وقال المخلوق في شراسة:

ــ كف عن هذه الكلمات.. أنا جائع والجائع لا يأبه بالكلمات.. إن كان معك طعام قدمه لي وإلا أكلتك أنت شخصياً.

وأخرج الأمير من جرابه بعض الفطائر المحشوة بالعسل والتهمها الغول على عجل ثم سرعان ما قال في رضى:

ــ رائع.. لقد أكلت معظم النباتات والحيوانات وحتى البشر.. ولكن هذا ألذ طعام أكلته على الاطلاق.. هل لي في واحدة أخرى من فضلك.

وسرعان ما أصبحا أصدقاء.. وجلس الأمير بجانب الغول يأكلان الفطائر ويتحدثان. وأخيراً قال الغول:

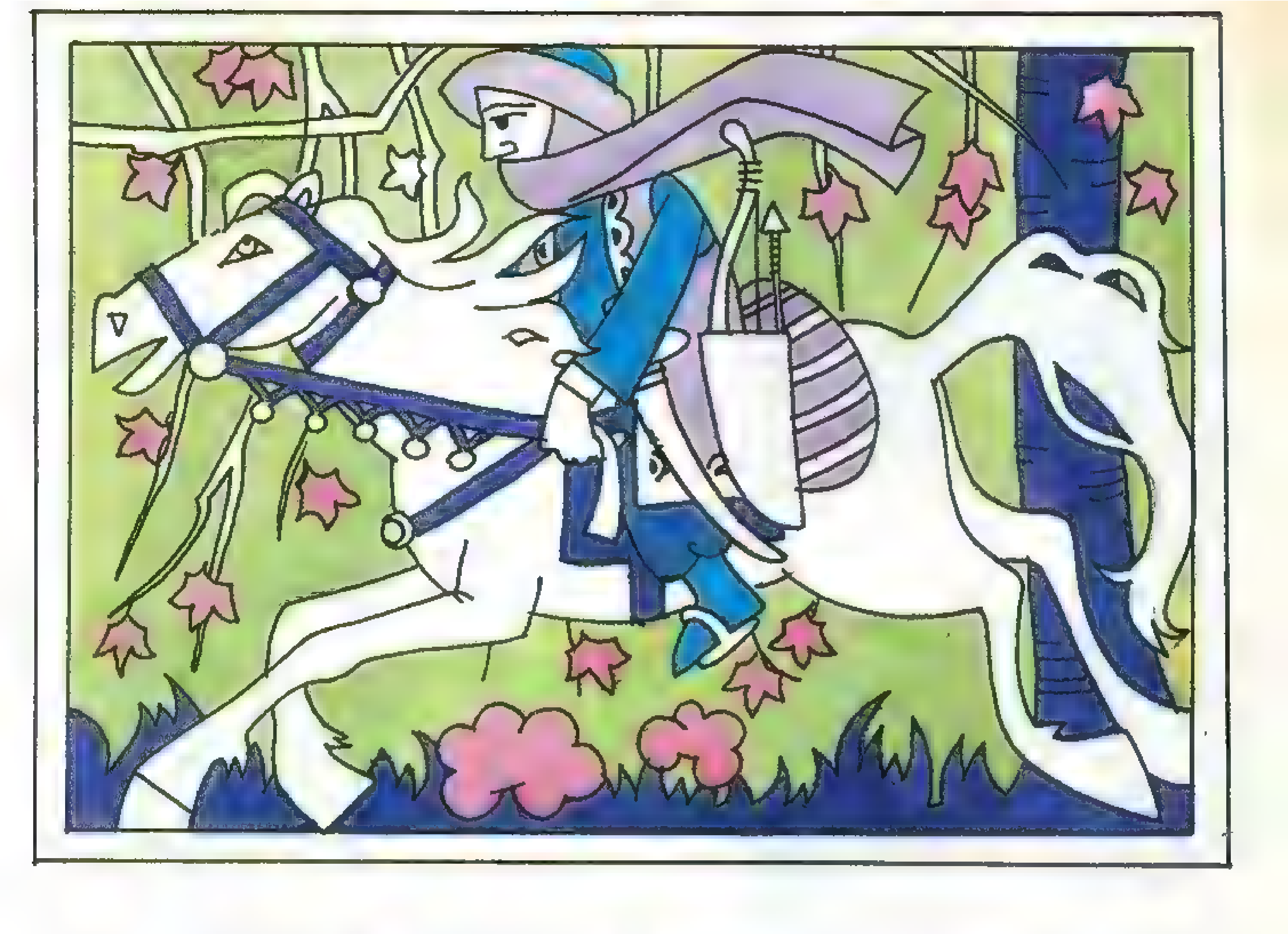
ــ لقد قدمت لي الكثير من الاشياء ياصديقي الصغير.. اطلب ما تريد وسأنفذه على الفور.

قال الأمير: أريد «وردة البحر».. الموجودة في حديقة بنت ملك الصين.

وهنا شحب وجه الغول. وسقط على الأرض فاقد الوعي. ولم يفق إلا بعد أن وضع الأمير في فمه فطيرة أخرى محشوة بالعسل.. نهض وهو يحرك شدقيه وهو يقول آسفاً:

ــ اعذرني من أجل هذا الضعف.. ولكن ذكر وردة البحر أمر مرعب جداً.. الغول الذي يحرسها بالغ الشراسة.. كان صديقي في يوم من الأيام.. ولكنه حاول مرة أن يأكل أذني.. تصور.. انه مرعب.. لا يرحم.

قال الأمير باسماً: وماذا لو قدمنا له بعض هذه الفطائر المحشوة بالعسل:



ولعق الغول لسانه وهو يفكر.. وأخذ فطيره لتساعده على التفكير ثم قال:

ــ ربما تنجح هذه الفكرة.. ادخل أنت الحديقة واقطف الزهرة وسوف أشاغل صديقى القديم.. كل ما أرجوه هو أن يكون قد تخلى عن فكرة أكل اذنى.

وركب الأمير فوق ظهر الغول.. ولم ينس أن يأخذ جراب الفطائر معه.. وطارا معاً.. فوق الجبال وعبر الغابات وبين السحب.. وكانت الشمس كلما غربت في مكان طارا حتى يرياها وهي تشرق من جديد. شاهدا النور فوق قمم الجبال والحيتان في قاع البحار. ورافقا الطيور في رحلات هجرتها حتى وصلا الى بلاد الصين.. وعبرا السور العظيم الى الحديقة المسحورة.. وقال الغول:

ــ ادخل أنت من الباب الخلفي.. وسوف أهتم أنا بصديقى حتى تقطف الزهرة..

دخل الأمير «نورجهان» الحديقة كأنه دخل الى فردوس لم يوجد حتى في الخيال.. شكل الطيور.. والزهور.. هذه الألوان البديعة والروائح العطرة.. في الوسط كانت وردة البحر.. حمراء قانية.. وحيدة.. لها ساق واحدة تبدو بين بقية الأزهار مثل الملكة.

رفع الأمير ثيابه.. وخاض المياه التي تحيط بها وأخذ الزهرة من جذرها.. وأوشك على العودة لولا أنه لمح شيئاً ما.. كان هناك كوخ صغير من الأخشاب في وسط الحديقة.. اقترب منه.. ومن خلال النافذة رأى أبدع شيء رآه في حياته.. وماذا يكون ياسادة ياكرام غير بنت ملك الصين.. كان اسمها «خد الزنبق» وهي فعلاً تشبه زنبقة رائعة الجمال.. كانت نائمة.. تبتسم.. من الواضح أنها كانت تحلم حلماً جميلاً.. ولم يملك الأمير نفسه إلا أن يقف ويتطلع اليها مبهوراً.. كان في أصبعها خاتم أحمر اللون.. نفس لون وردة البحر.. ومد الأمير يده بهدوء وخلع الخاتم من أصبعها ثم وضع خاتمه الأخضر بدلاً منه.. وسار مبتعداً وكان يود لو يبقى داخل هذه الحديقة الى الأبد.

على الباب كان صديقه الغول ينتظره نافد الصبر وصاح فيه:

ــ أين كنت ؟؟ لقد أكل الغول كل الفطائر وأوشك أن يأكل اذني.

قال «نورجهان»: لقد أحضرت الزهرة.. وعليك الآن أن تنقلني الى قصر أبي.



قال الغول: سأنقلك طبعاً.. على شرط أن تقوم أمك الملكة بصنع المزيد من الفطائر.

ومرة أخرى طار الأمير وصديقه الغول.. ولم يصدق زين الملوك أذنيه عندما سمع عن عودة ولده.. وأحس به وهو يضع أوراق الوردة الناعمة على عينيه فإذا بالنور يعود.. والحياة تفتح أبوابها من جديد.. والظلام يتبدد.. لقد استرد الملك بصره.. وصاح من الفرح.. وهللت المملكة كلها.. تهتف بحياة الأمير نورجهان الذي جعله أبوه شريكاً في عرشه.

في هذه اللحظة كانت «خد الزنبق» تستيقظ من نومها.. كانت تحلم أنها قابلت أميراً جميلاً ولكنها لم تكن متأكدة من شكله.. كان حلماً جميلاً على أي حال.. ولكن الواقع لم يكن كذلك.. لقد اختفت وردة البحر.. كذلك اختفى الخاتم الأحمر وحل بدلاً منه خاتم أخضر.. ماذا حدث ؟

قررت الأميرة أن تبحث عن الذي سرق الوردة.. وهكذا.. ارتدت هي ووصيفاتها زى المحاربين وركبن الخيول وأخذن يسافرن من بلد الى آخر .. يسألن.. ويسمعن الأخبار.. وبعد ثلاثة شهور بالتمام والكمال وصلن الى مملكة «زين الملوك» وهناك سمعن القصة كلها.. وتأكدت «خد الزنبق» أن الأمير نورجهان هو الذي سرق وردتها.

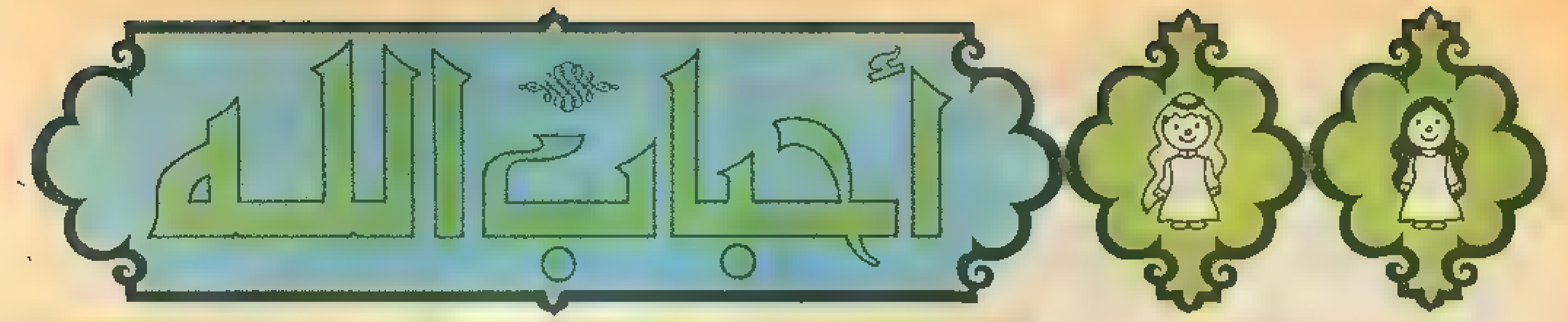
تسللت الأميرة الى حديقة قصر الملك واختبأت خلف النباتات. كانت الوردة موجودة في وسط الحديقة.. محاطة بالماء.. وقبل أن تتحرك خد الزنبق كي تأخذها فوجئت بشخص قادم.. يقف بجانب الزهرة ويتأملها في حزن ثم يتنهد.. كان شاباً جميلاً.. نفس الشاب الذي رأته «خد الزنبق» في حلمها منذ ثلاثة شهور.. كيف حدث هذا ؟ هل هذا هو السارق.. ظلت «خد الزنبق» واقفة.. عاجزة تماماً عن الحركة.. وانصرف الشاب.. وانصرفت خد الزنبق دون أن تأخذ وردتها.

وفي المساء جلست وحيدة تفكر.. ثم أمسكت ورقة وقلماً وكتبت رسالة تقول فيها..

«لقد سرقت وردتي.. وسرقت خاتمي.. ثم سرقت قلبى».. وحملت الوصيفة الرسالة الى «نورجهان» الذي هب من الفرح وقد اشتعل فيه الأمل من جديد وكتب اليها يقول: «قد أعطيتك خاتمى.. وأعطيتك قلبى.. فتعالى واستردى وردتك».

وخلعت الأميرة زى المحارب.. وذهبن جميعاً الى القصر.. وكان الجميع في انتظارهن.. وتزوجا بجانب وردة البحر.. ويقال أن الوردة لازالت مزدهرة حتى الآن.. ويقال أن الغول لازال نائماً حتى الآن في أعماق الغابة السوداء يحلم بالفطائر المحشوة بالعسل.

■ تمت ■



[illegible] منهم

حيثما عاد رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة أحد، صعد المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه، ثم قرأ قول الله تعالى: «مِنَ المؤمنين رجالٌ صَدَقُوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم مَنْ قضى نَحْبَهُ ومنهم من ينتظر وما بَدَّلوا تبديلا» فقام رجل من الجالسين وسأل النبى قائلاً: من هؤلاء يارسول الله ؟؟ نظر النبي صلى الله عليه وسلم، فوجد طلحة بن عبيد الله مقبلاً، وعليه ثوبان اخضران، فأشار النبى الى طلحة وقال: أيها السائل: هذا منهم.

مرت الأيام والأعوام، ووقف طلحة يوماً في أرض القتال، فأصابه سهم في حلقه، فقال: بسم الله وكان أمر الله قدراً مقدوراً.

ودُفن طلحة رضى الله عنه بالبصرة، وهو ابن ستين سنة.

أمير البصرة في دار المفتى

دخلت بنت مفتى البصرة على أبيها، وأخبرته أن بالباب رجلاً، يحمل رسالة من أمير البصرة، سمح له بالدخول، تسلم الرسالة، وقرأها عليه أحد الحاضرين بمجلسه، عرف مفتى البصرة أن الأمير يطلب منه الذهاب اليه، كى يستفتيه في أمر من الأمور.

لم يذهب مفتى البصرة الى الأمير، كتب اليه رسالة قال فيها: إن كنت تريد السؤال عن شيء فأتِ الى دارى، واسألنى عما شئت، وأتنى وحدك بغير خيل أو رجال.

اقبل أمير البصرة الى دار المفتى وحده، دخل وألقى عليه السلام، ثم جلس أمامه وقال له: كلما نظرت اليك امتلأت خوفاً ورعباً، فما سبب ذلك ؟

أجابه العالم الجليل قائلاً: قال رسول الله صلى [illegible] عليه وسلم ما معناه: ان العالم إذا [illegible] بعلمه وجه الله، هابه كل شيء، وإذا أراد بعلمه الكنوز هاب كل شيء.

سأله أمير البصرة قائلاً: ماذا تقول في رجل له غلامان، يحب أحدهما أكثر من الآخر، فأراد أن يجعل ثلثى ماله في حياته لذلك الغلام الذي يحبه ؟

أجاب العالم قائلاً: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما معناه: إذا اراد الله أن يعذب غنياً على غناه، وفقه عند موته بوصية جائرة.

كان هذا العالم: (حماد بن سلمة)، أما أمير البصرة فكان محمد بن سليمان، الذي تولى إمارة البصرة لفترة خلال العصر العباسى.

تبارك الرحمن

دعــوة المـظـلـوم

قد يبطش الظالم بإنسان ضعيف، ثم يمضي منتفشاً دون اكتراث، ناسياً أن دعوة المظلوم، ليس بينها وبين الله حجاب.

○ ○ ○

تعرض بعض الصحابة، لافتراءات الكاذبين، فرفعوا أيديهم الى السماء، وتوجهوا الى الله بالدعاء، فاستجاب الله لدعائهم.

من بين هؤلاء الصحابة، الصحابى الجليل سعيد بن زيد رضى الله عنه، فقد إدَّعت عليه امرأة اسمها (أروى بنت أويس)، إنه أخذ شيئاً من أرضها، اشتكته الى مروان بن الحكم، وادَّعت أن لها حقاً عنده.

ظهرت الدهشة على وجه الصحابى الجليل، قال: كيف آخذ شيئاً من أرضها، بعد الذي سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟!، فقد سمعت رسول الله يقول: «من أخذ شبراً من الأرض بغير حقه، طُوِّقَهُ في سبع أرضين يوم القيامة».

دعا سعيد بن زيد عليها قائلاً: اللهم إن كانت كاذبة فأعم بصرها، وأجعل قبرها في دارها.

مرت الأيام، ورآها سعيد بن زيد وهي عمياء، تلتمس الجدار، كى تهتدى الى طريقها، كانت تدرك سبب ما حدث لها، فتقول: أصابتنى دعوة سعيد بن زيد.

كان ذلك جزءاً من دعوة سعيد عليها، أما الجزء الآخر فهو أن يجعل قبرها في دارها، وقد تحقق ذلك أيضاً، فبينما كانت تمشى في دارها، مرت على بئر بها، وقعت في تلك البئر، فكانت قبرها.

● ● ●

أما سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه، فقد اتهمه ظلماً، رجل من أهل الكوفة، اسمه (أبوسعده)، إذ قال: انه كان لا يسير في السرية، ولا يقسم بالسوية، ولا يعدل في الرعية القضية.

فلما علم سعد بذلك، دعا عليه قائلاً: اللهم إن كان عبدك هذا قام مقام رياء وسمعة، فأطل عمره، وأدِمْ فقره، واعم بصره، وعرِّضه للفتن.

مرت الأيام والأعوام، ورأى سعد ذلك الرجل، وقد أصبح شيخاً كبيراً، طال عمره حتى سقطت حاجباه على عينيه، كان يقف في الطريق، ويفعل أشياء لا تليق، فإذا نهاه الناس عن ذلك، قال عن نفسه: شيخ مفتون أصابته دعوة سعد!.

نعم.. كان سعد مستجاب الدعوة، فقد دعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم، أن يكون مستجاب الدعوة، وأخبره أن الله تعالى، لا يستجيب دعوة عبدٍ، إلا إذا كان طعامه حلالاً، فكان سعد حريصاً أن يكون طعامه حلالاً، حتى أنه كان اذا وجد سنبلة في زراعته ليست له، ردها الى مكانها.

ليس معنى ذلك أن يقعد المسلم عن العمل، ويكتفى بالدعاء فإن سعداً كان مستجاب الدعوة، وكان أيضاً، عاملاً مجاهداً، وكان فارساً شجاعاً، وأميراً من أمراء رسول الله صلى الله عليه وسلم، جاهد الكفار، وفتح المدائن، وكان سيداً مطاعاً.

«وحيد» و «فريد».. في دكان العم رشيد!

داعب النعاس عيني فريد، غلبه النوم، فمال رأسه على كتفه، وسقط ما تبقى من رغيفه، وامتدت يداه الصغيرتان الى جانبه، مرَّ الوقت، وغابت الشمس فعاد الصبيان الى دورهم، أما فريد، فقد ظل مستغرقاً في نومه.

○ ○ ○

مرَّ غريبٌ بالقرية في جوف الليل، كان يركب عربة يجرها حصان هزيل، رأى فريدا يَغط في نوم عميق، يلمع ثوبه الجديد، في ضوء مصباح خافت، مثبت في زاوية دار قديمة، تحرك الشر في نفسه، أخذ فريداً في عربته، وانطلق مغادراً القرية.

ظن ذلك الغريب، أنه يستطيع مساومة أهله، فلا يردُّه اليهم، إلا نظير مبلغ من المال، ولكن سرعان ما خاب ظنه، وضاع أمله، حينما تحدث مع فريد، وعرف منه، أن أبواه قد رحلا عن الدنيا. أما ثوبه الجديد، فقد أهداه اليه واحد من أهل القرية الطيبين.

قرر الرجل التخلصُ منه في أقرب فرصة، فتركه في أول قرية مر بها، بعد أن عرف حقيقة أمره، ومضى في طريقه.

● ● ●

سار فريد خائفاً في القرية، وجد أريكة قديمة، أمام دار من دورها، اضجعَ عليها، غطى قدميه بطرف ثوبه، وتوسَّد ذراعه، ظل قلقاً لا يدرى ماذا يفعل، حتى غلبه النوم.

استيقظ في الصباح على يدٍ تهزه، انه العم رشيد صاحب الدار التي كان نائماً أمامها.

عرف العم رشيد حكايته، أشفق عليه، قال له: ابق معنا ياولدى، تذهب معى الى دكاني كل صباح، تناولنى بعض الأشياء، وتساعدنى قدر استطاعتك، ثم تعود معى الى دارى في المساء.

كان فريد سعيداً بعمله الجديد، في دكان العم رشيد، وكان له زميل اسمه وحيد، يَكْبُرُه قليلاً، أحبَّ كل منهما صاحبه، فأخلص له، وتعلق به.

● ● ●

مرت الأيام والأعوام، كانت تجارة العم رشيد تكبر شيئاً فشيئاً، وأيضاً كبر فريد، وزميله وحيد، أصبح كلٌ منهما فتى يافعاً، بدأ العم رشيد، يعتمد عليهما في كثيرٍ من أعماله، فكان كل منهما، يؤدى واجبه بإخلاص شديد، وخاصة فريد، كان يشعر كأنه يعمل في دكانه، ويرى العم رشيداً كأنه أبوه، فقد آواه بعد ضياع، وأشبعه بعد جوع، وعلَّمه التجارة في دكانه، لذا.. لم يفكر في قيمة أجره يوماً. بل كان شديد الطاعة له، حريصاً على تنفيذ أوامره، يؤدى ما يطلبه منه بدقة، بل وكان أحياناً، يعرف ما يريده العم رشيد، ويفعله قبل أن يطلبه منه.

● ● ●

أغلق العم رشيد دكانه ذات مساء، حمل فريد بعض أكياس الفاكهة، وتبعه الى داره، أما وحيد، فقد عاد الى تلك الدار الصغيرة، التي يعيش فيها وحيداً، تناول وحيد عشاءه، ثم صلى العشاء، واستلقى على ظهره، واضعاً يديه تحت رأسه، قال لنفسه: الى متى سأظل وحيداً في تلك الدار القديمة المتواضعة ؟!، ينبغى أن أعيد بناءها، ولكن كيف ذلك ؟ فإن العم رشيداً يعطينى أجراً



زهيداً، كأنى مازلت طفلاً صغيراً. صحيح أننى أعمل معه منذ كنت صغيراً، ولكن ينبغى أن يعلم أننى أصبحت شاباً، أتطلع الى مستقبل أفضل.

قال وحيد لنفسه: سأعرض عليه هذا الأمر غداً إن شاء الله، أطفأ المصباح، وأغمض عينيه، ونام حتى الصباح.

● ● ●

عرض وحيد الأمر على العم رشيد، سكت العم رشيد لحظة ثم قال له: سأبحث هذا الأمر فيما بعد، مرت فترة راح وحيد يُذكِّره من وقت لآخر، ولكن دون جدوى، شعر أنه يماطل في تنفيذ وعده، فقرر ترك العمل في دكانه.

فوجيء فريد بانقطاع صديقه وحيد، لم يكن يعرف تفاصيل ما حدث، أسرع اليه في داره، تحدث معه. ولامه لوماً شديداً، على ما حدث منه، قال له: كيف تعامل هذا الرجل الطيب هكذا ؟! كيف تختلف معه الى هذا الحد، إنه طيب حقاً، فلم يُسيء معاملتى طوال تلك الفترة، ولم أصطدم به مرة.

ابتسم وحيد ابتسامة غريبة، ثم قال لصديقه فريد، أتدرى لماذا تشعر انه طيب، ولم تصدم به من قبل ؟ قال فريد: لماذا ؟! أجاب وحيد: سأتركك تعرف الاجابة بنفسك؛ سأطلب منك الوقوف الآن في تلك الغرفة، قال فريد في دهشة: لماذا ؟ أجاب وحيد قف وستعرف السبب.

وقف فريد وهو لايزال يشعر بالدهشة، فقال له وحيد: لماذا لم يصطدم رأسك بسقف الغرفة، رغم انخفاضه الشديد ؟ قال فريد: لأننى أقف منحنياً قليلاً خافضاً رأسى! قال وحيد: هذا هو سبب عدم اصطدامك بسقف الغرفة، وهو أيضاً سبب عدم صدامك مع العم رشيد، قال فريد: ولكنى لم أحنى له ظهرى ولم أخفض له رأسى يوماً! قال وحيد، لم تحنى قامتك ولكنك حنيت أفكارك، ضَبَطَ آمالك وتطلعاتك حتى لا تصطدم بآراء العم رشيد، وقد حدث ذلك منك دونَ أن تدرى، فرضيت وتصورت أنه [illegible] طيب.

لقد كنت مثلك، ولكن حينما رفعت راسى قليلاً، وتطلعت الى ما هو أفضل، اصطدمت به.

قال فريد. ولكنه صاحب فضل علينا، قال وحيد، ونحن أيضاً قدمنا له الكثير، فإن تجارته كبرت على أكتافنا، وقد كان من الممكن أن نفعل مثل غيرنا، نأخذ ما نحتاج من مال، دون أن يرانا، فقاطعه فريد قائلاً نسرق؟! قال وحيد: لا، ولكن أردت أن أقول: أننا لو أخذنا من ماله لن يرانا، ولكننا لم نفعل ذلك، لأننا نتقى الله، ولا نقبل حراماً. قال فريد: ومادمنا نتقى الله، سيجعل الله لنا مخرجاً إن شاء الله.

سمع وحيد وفريد طرقاً على الباب، إنه كبير التجار، جاء كي يعرض على وحيد العمل معه، مقابل مبلغ كبير، فلما وجد فريداً عنده، عرض عليه العمل أيضاً، قال له وحيد: دعنى أفكر، وسأخبرك فيما بعد إن شاء الله.

فلما انصرف كبير تجار، قال فريد لصديقه وحيد: مازلت أشعر ان العم رشيداً مَدَّ لي يده من قبل، لذا أعطنى فرصة كي أخبره بذلك العرض الذي عرضه علينا كبير التجار.

● ● ●

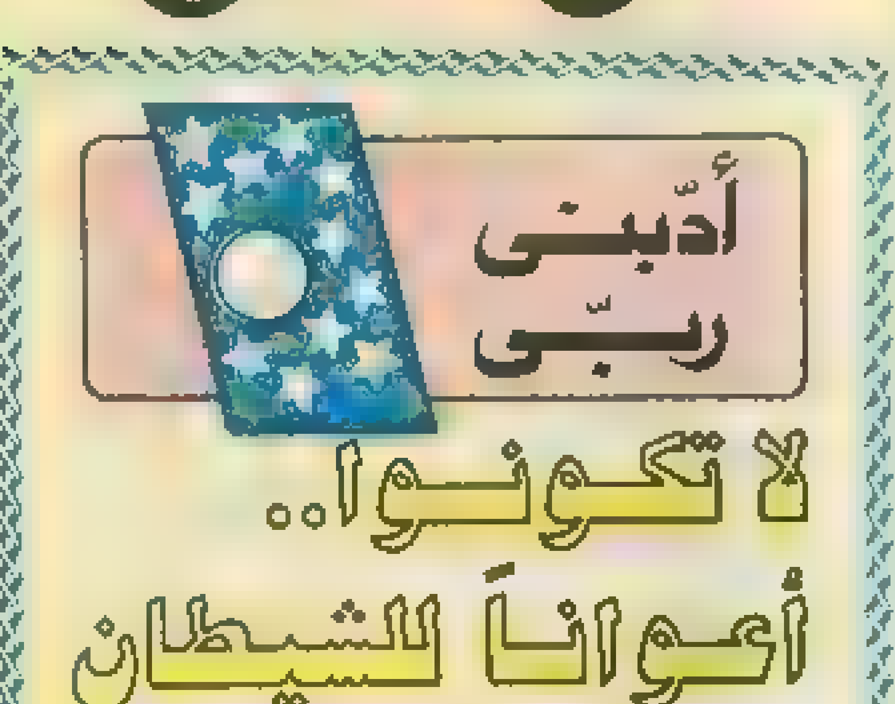
كان العم رشيد، قد شعر بالفراغ الذي تركه وحيد، فلما أخبره فريد بما حدث، وعرف أن كبير التجار، عرض عليهما العمل معه، راح يفكرّ ويفكر، أدرك أن خسارته ستكون أكبر لو استغنى عنهما.

وافق العم رشيد على مطالبهما، أصبح كل منهما يحصل على أجر كبير، وأصبح العم رشيد يعتمد عليهما في كل شيء بعد أن تأكد من أمانتهما واخلاصهما.

جلس فريد مع صديقه وحيد ذات مساء، ابتسم قائلا له: ألم أقل لك اننا نخشى الله تعالى، ولا نقبل حراماً، ولا نخون عهداً، ولابد أن يجعل الله لنا مخرجاً قال نعم، هيا بنا نصلى لله شكر على تلك النعم.

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية قال أبوه: نعم يابنى.. إن من يترك الحرام خوفاً من الله تعالى، يفتح الله له أبواب الفرج، ويرزقه حلالاً طيباً، قال تعالى: «ومَنْ يتق الله يجعل له مخْرجاً، ويرزقه من حيث لا يحتسبُ، ومَنْ يتوكل على الله فهو حسْبُه». يجعل الله له مخرجاً من الضيق في الدنيا والآخرة، ويرزقه من حيث لا يقدر ولا ينتظر.



لا تكونوا.. أعواناً للشيطان

إذا كان الله تعالى قد مَنَّ علينا بنعمة الهداية، ومتّعنا بحلاوة الطاعة، فما واجبنا نحو من ابتلى بالمعصية ؟ ينبغى ألا نكتفى بنصحه وإرشاده، بل علينا أيضاً أن ندعوا له بالهداية.

○ ○ ○

وقع رجل من أهل الشام في معصية، فانقطع عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، بعد أن كان يتردد عليه من وقت لآخر، استفسر أمير المؤمنين عن سبب غيابه، فقالوا له: لقد ابتلاه الله بالشراب.

دعا أمير المؤمنين الكاتب، وأملاه رسالة الى ذلك الرجل، قال له: من عمر بن الخطاب الى فلان بن فلان، سلام الله عليك، فإنى أحمد اليك الله الذي لا إله إلا هو، غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذى الطول لا إله إلا هو اليه المصير.

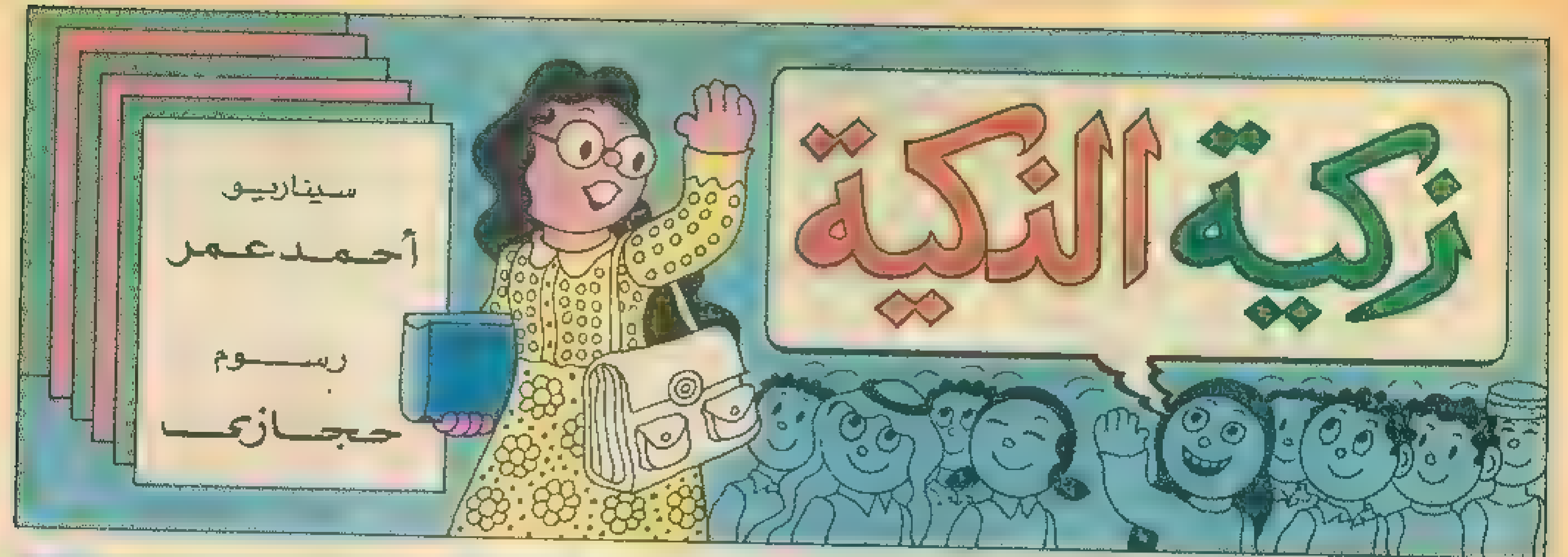
ارسل عمر اليه هذه الرسالة بأرض الشام، ثم قال لأصحابه: ادعوا الله لأخيكم أن يُقبل بقلبه ويتوب الله عليه.

تسلم الرجل كتاب عمر، راح يردده قائلاً: غافر الذنب قابل التوب شديد العقاب، قد حذرنى عقوبته ووعدنى أن يغفر لى.

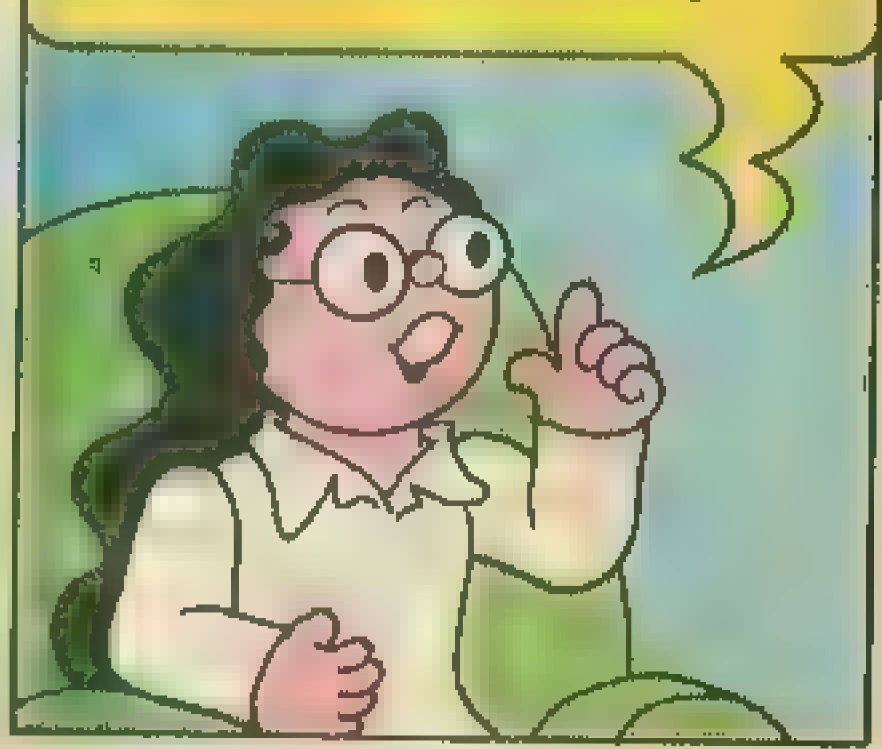
ظل الرجل يرددها على نفسه، حتى بكى من خشية الله ثم قرر الاقلاع عن تلك المعصية، فتاب توبة صادقة، ولم يرجع اليها مرة ثانية.

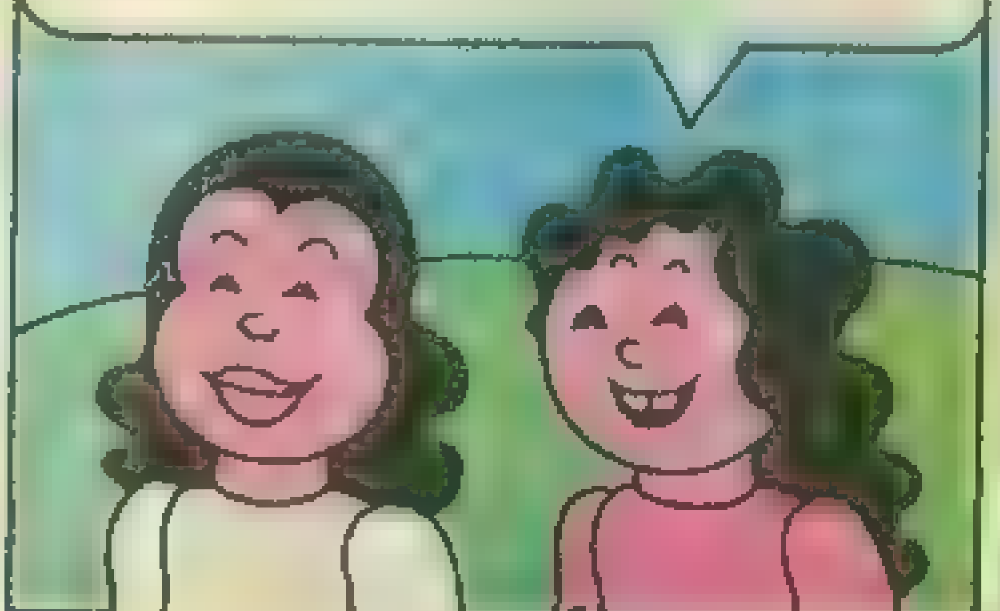
علم عمر بن الخطاب بتوبة ذلك الرجل، وجّه المسلمين من حوله، وقال لهم: اذا رأيتم أحد أخوانكم قد أخطأ أو زل زلة، فأصنعوا هكذا، أرشدوه، وقوموه ووثقوه، وادعوا الله له أن يتوب، ولا تكونوا أعواناً للشيطان عليه.




زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازى


أمس ذهبت الى السوق .. وأنفقت مصروفي الشهري كله ..
أنت مثلى تماماً .. الفرق الوحيد أننى صرفت مصروفي فى أول أيام الشهر ..
وأنت يا زكية ؟

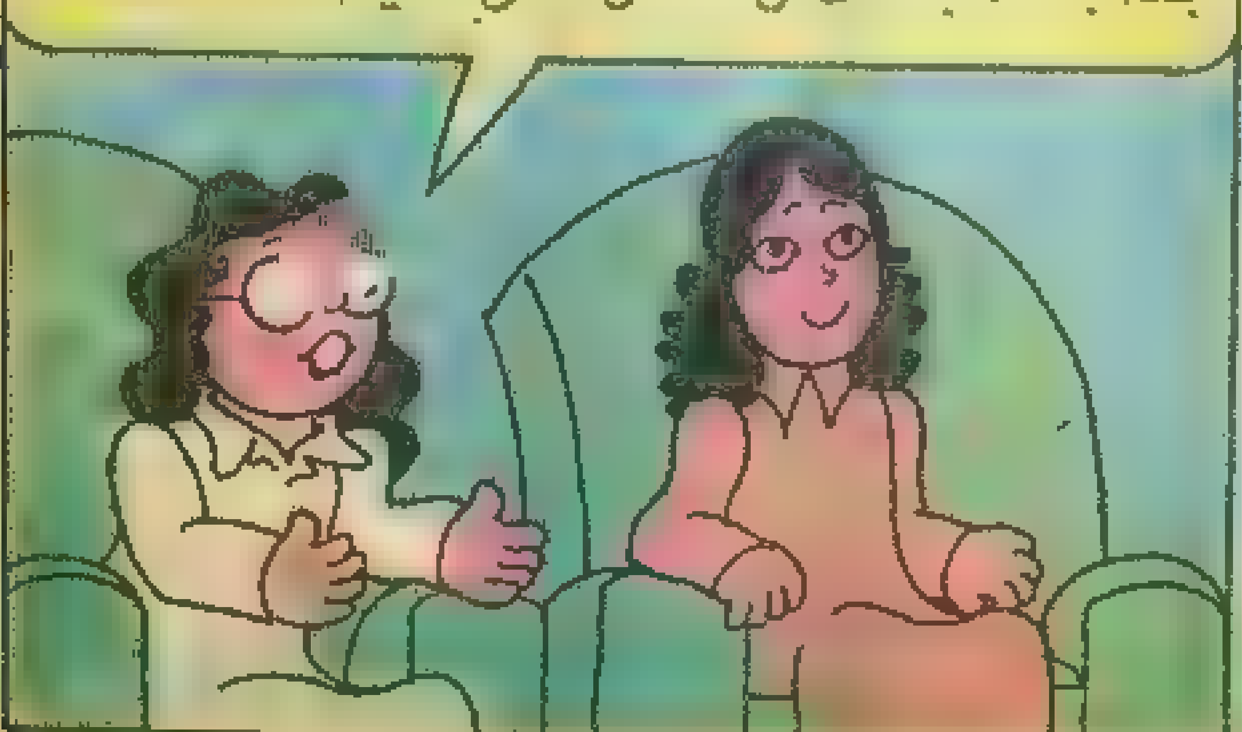

بصراحة .. أنا لا أنفق مصروفى كله أبداً .. أدخر جزءاً منه .

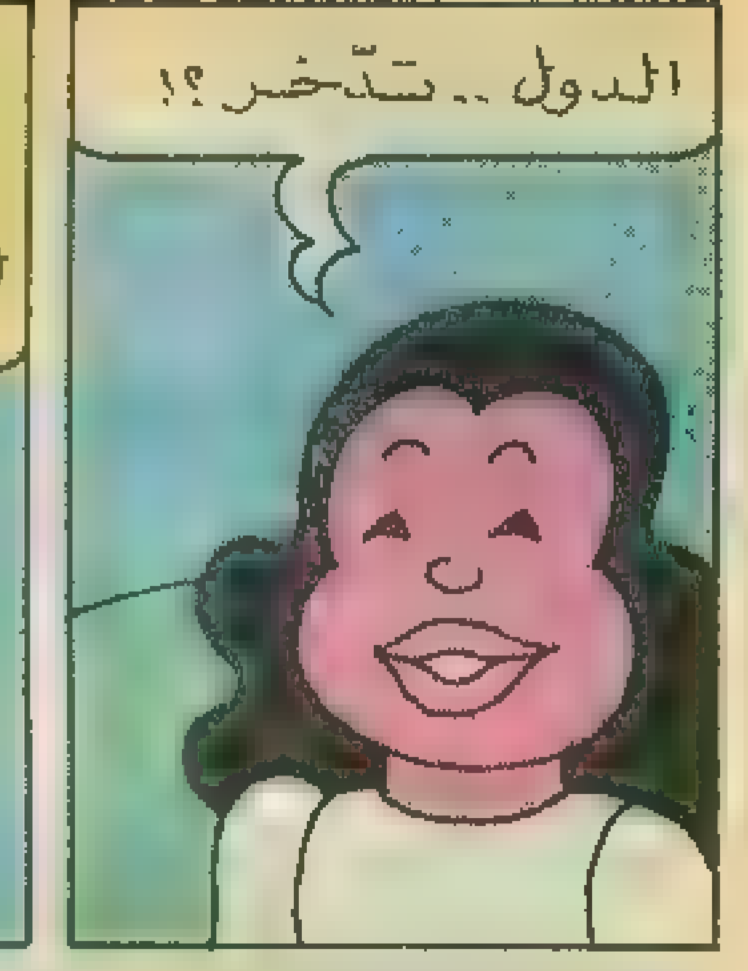

ولماذا تدخرين ؟ ألم تسمعى بالمثل الذى يقول : أصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب .. ؟!


هنالك مثل آخر يقول ، القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود ..


المفروض أن يدخر كل إنسان جزءاً من دخله للطوارئ


أطلبى من زكية أن تحدثنا عن الادخار .

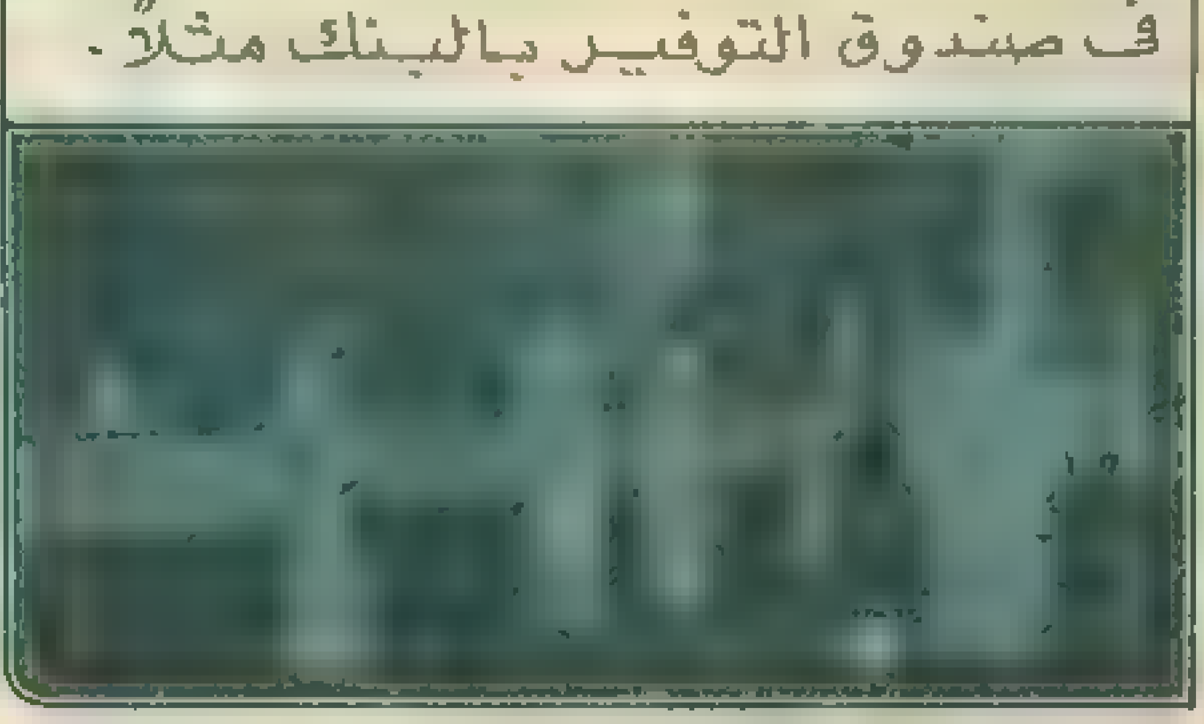

سمعت ما تقولين .. والحديث عن الادخار مهم جداً بالنسبة للأفراد .. والدول أيضاً ..

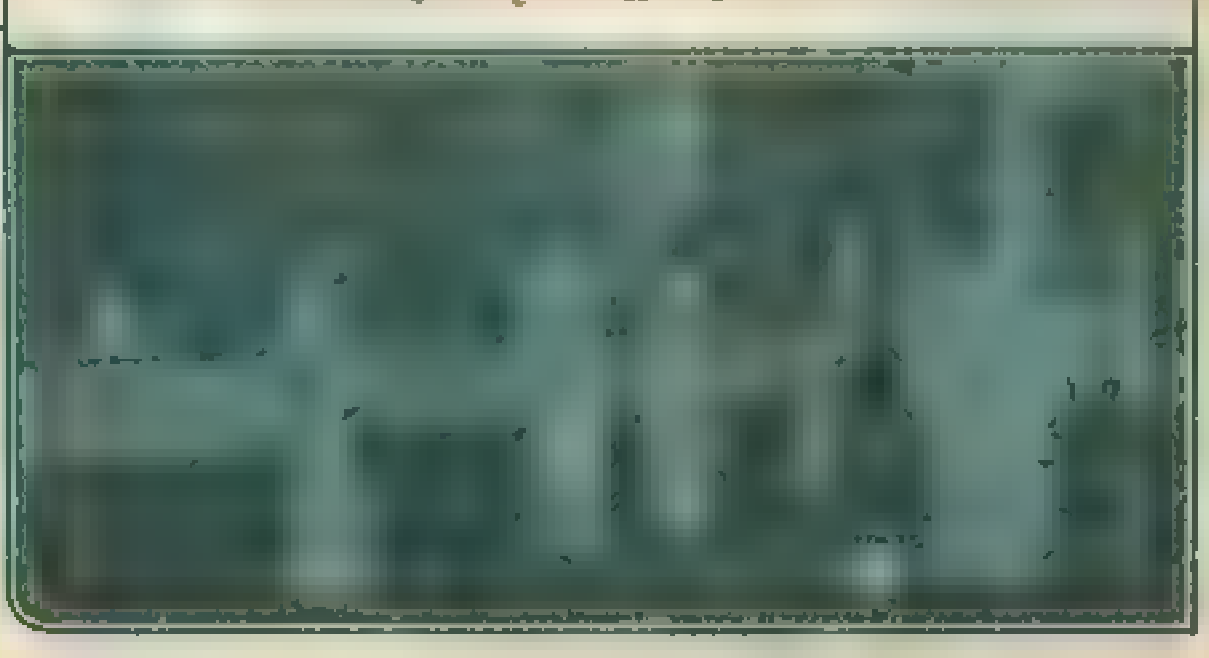




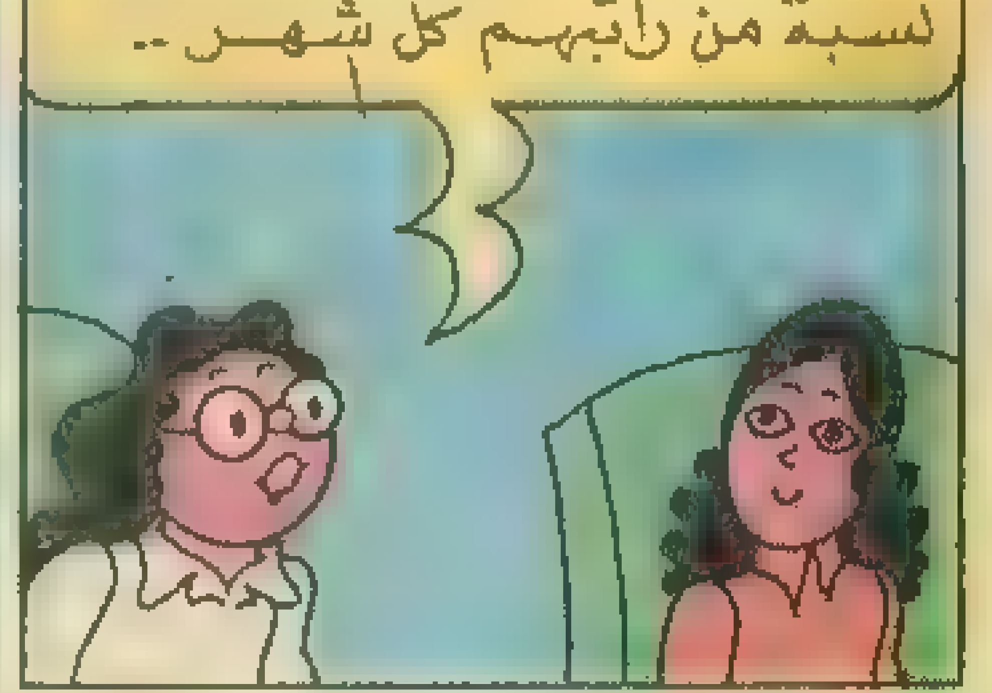








لكن ما هو الإدخار الإجباري ؟

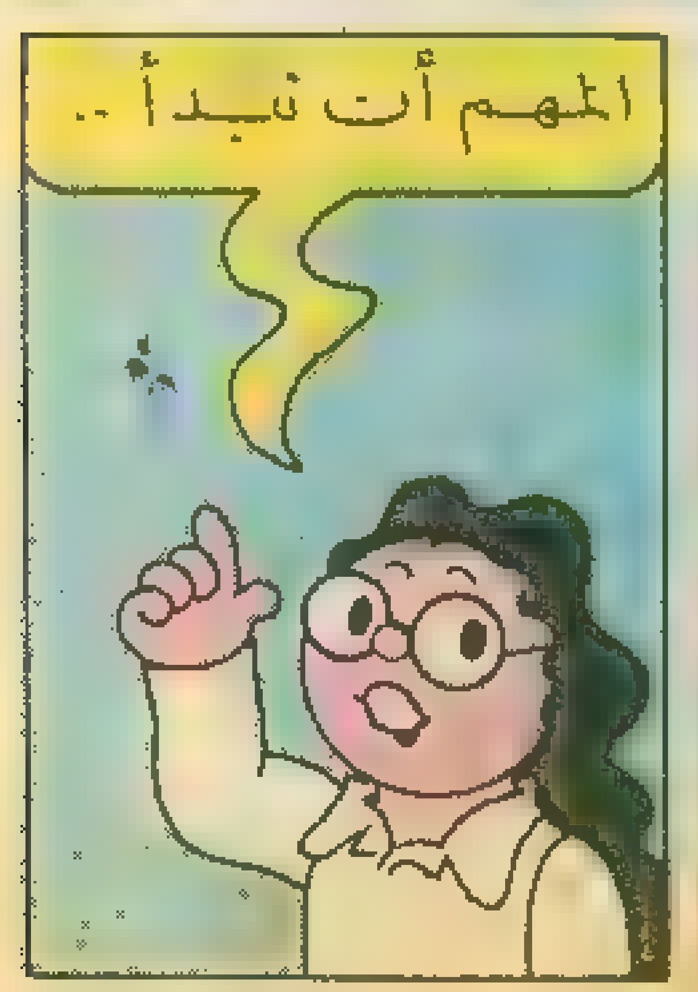




يتم الاحتفاظ بها وتُستثمر .. ثم يُصرف منها راتب شهري للمدخر حين يُحال إلى المعاش ..







■ تمت ■


محمد قنديل
نجيب فرج


أبو الظرفاء
سر المقلاة




هاهى المقلاة التى استعرتها من طفيل كى تطبخى فيها..!!
إنها قديمة جدًا!

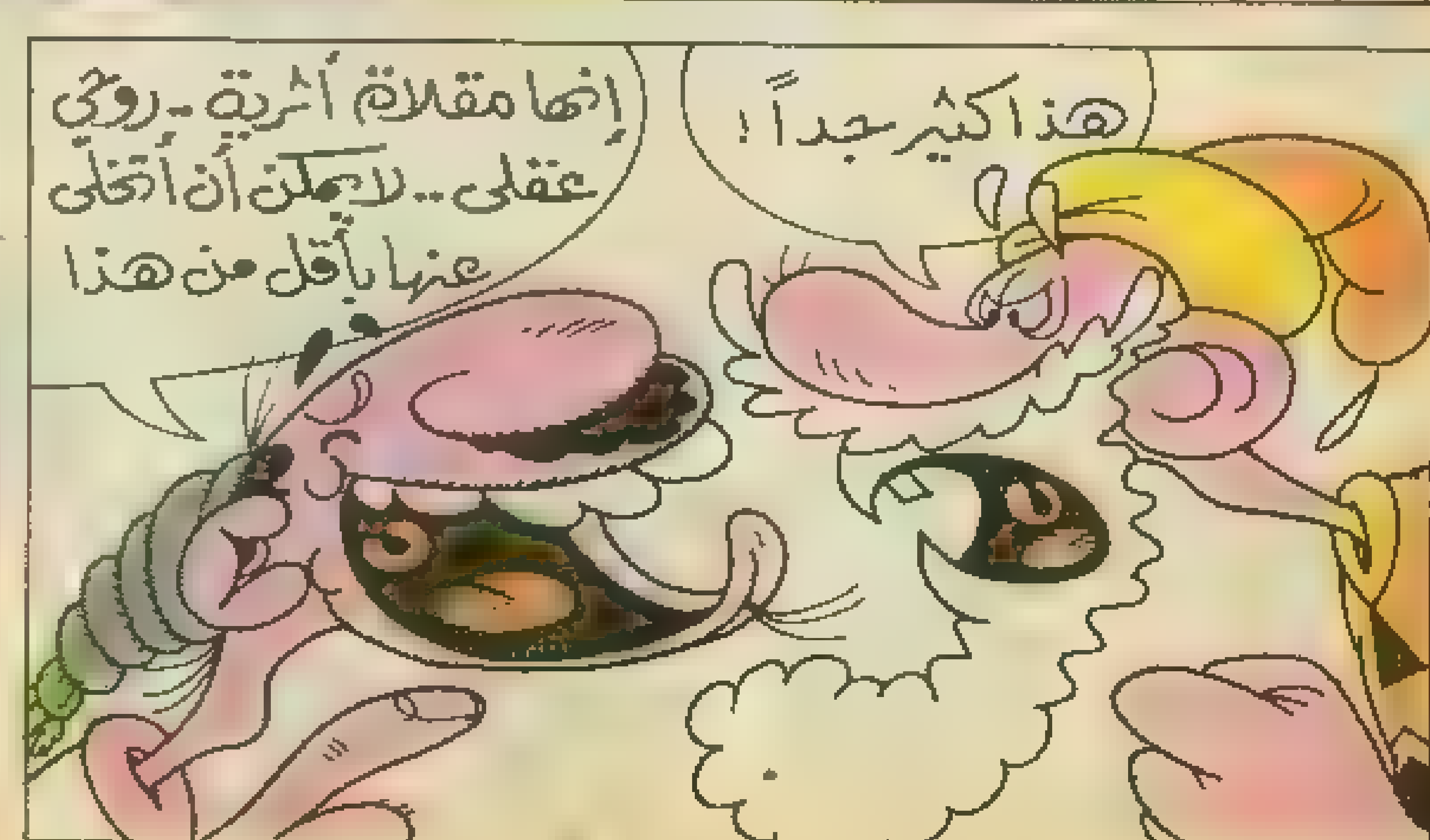

خذى حذرك .. وأنت تستعمليها.. أنت تعرفين طباع طفيل !!


المقلاة اخترقت!
يا للمصيبة ماذا سيقول طفيل ؟!

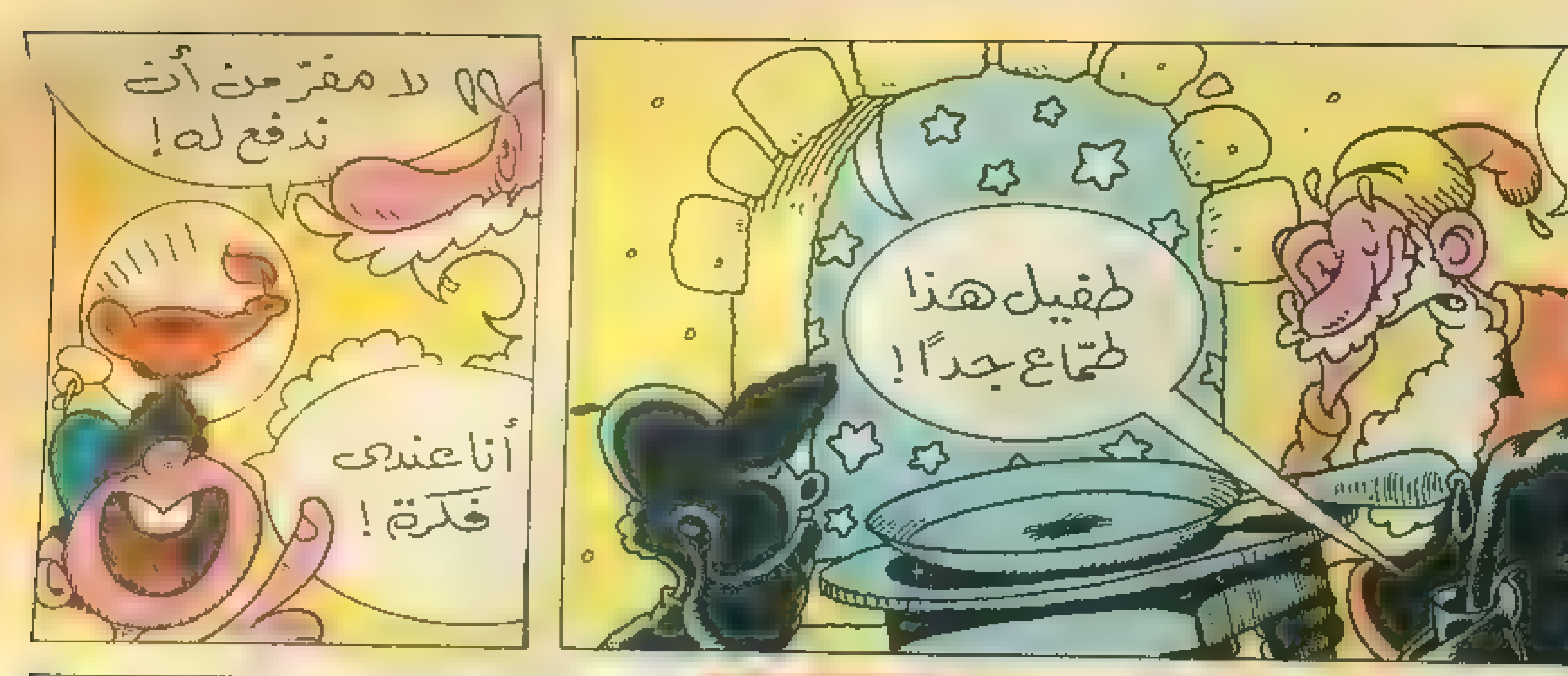

يا للسماء! يا للبروق والرعود .. مقلاتى عزيزتى .. سلوتى اخترقت!


سأشترى لك واحدة جديدة !
مستحيل ! لا أريد غيرها .. إنها عندى منذ عشرين عاماً!


سأعطيك ثمنها!
ألف درهم..


هذا كثير جداً!
إنها مقلاة أثرية .. روحى عقلى .. لا يمكن أن أتخلى عنها بأقل من هذا


ولا درهم واحد أقل!
حاضر .. سوف أنفذ طلبك .. أمهلنى الى الغد





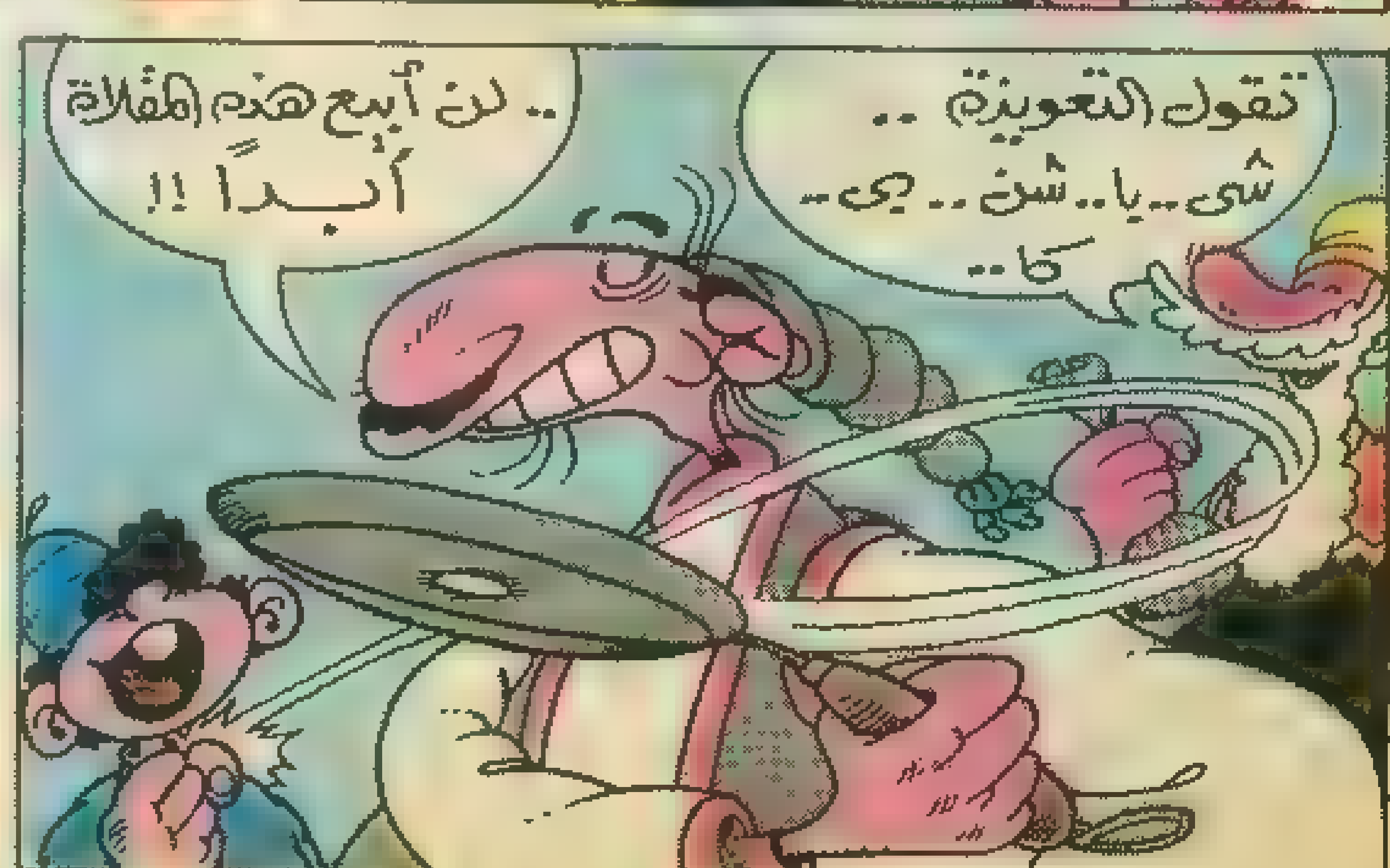
وفى صباح اليوم التالى حان وقت دفع الدراهم ...







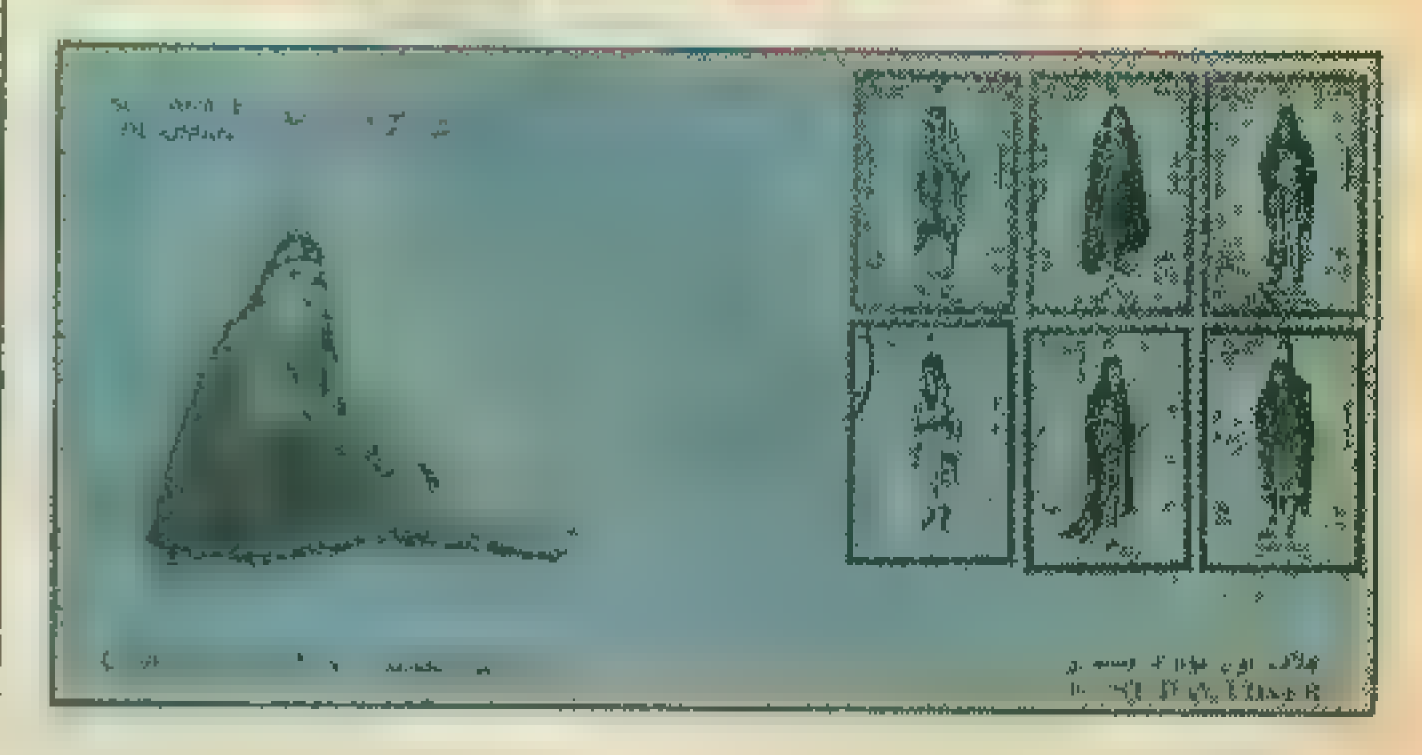






■ تمت ■

[illegible]



● سلطنة عُمان ـ حمد حامد الشيذاني، رانيا عثمان ابراهيم (روي) سمير يحيى ناصر (مطرح) عبدالجليل ماجد محمد الفارسي (شناص) عبدالله سعيد العاوي (ازكي) عبدالقادر البلوشي (السيب) سليمان المسلمي (نزوى) محمد الشكيلي (بهلاء)

أصدرت إدارة البريد بسلطنة عمان في ٢٦ أغسطس الماضي مجموعة بريدية مميزة، تصوّر نماذج من الأزياء النسائية العُمانية في أنحاء السلطنة

آثار من عهد الثورة الصناعية

اصدرت بريطانيا في ٤ يوليو الماضي مجموعة بريدية مكوّنة من أربعة طوابع، وبطاقة تذكارية، تلقي الضوء على بعض أبرز الآثار التي تعود الى عهد الثورة الصناعية.. كما يأتي هذا الاصدار البريدي بمناسبة إعلان عام ١٩٨٩ عام المتاحف في البلاد.. وقد اختار مكتب البريد أربعة من أهم المعالم والانشاءات التي يرجع عهدها الى أيام الثورة الصناعية في القرن الثامن عشر.. وهي: جسر «أيرونبريدج» على نهر «سفرن» في مقاطعة «شروبشاير». هذا الجسر بناه «ابراهام داربي الثالث»، ويُعد أول جسر في العالم صُنِعَ هيكله من الحديد.. الطوابع الثلاثة الباقية تصوّر على التوالي: منجم القصدير في «سانت أجنس».. مصانع حلج القطن في «ستراثكلايد».. قناطر جر المياه في «بونتسيسلت».

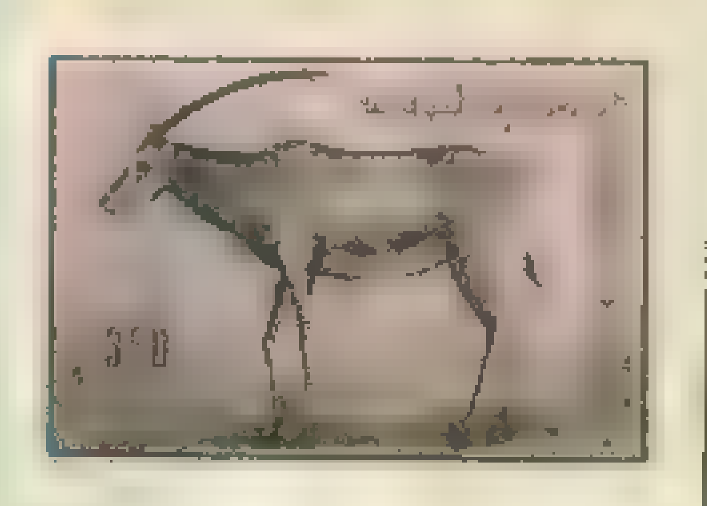




● الأردن ـ عمان ـ حازم فهمي رحمه.

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في شهر سبتمبر الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة العيد المئوي للاتحاد البرلماني الدولي.. الطابعان يحملان تصميماً موحداً، ويتضمنان شعار المناسبة (مائة عام من أجل السلام).. أما فئتا الاصدار، فهما ٤٠ و ٦٠ فلساً على التوالي.

○○○



● تونس ـ محمد ياسين مطير ـ سامية عاشوراء، منير حقي

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٢٨ أغسطس الماضي طابعين بمثلان السلحفاة، وظبي الأوريكس.. الهدف من هذا الاصدار، التركيز على حماية الثروة الحيوانية البرية المهددة بالانقراض.. الطابعان من تصميم المنصف المنسي، وهما من فئتي ٢٥٠ و ٣٥٠ مليماً.. وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في اسبانيا

هل تبادلني الطوابع ؟

● منال رشيد جاسم:
البحرين ـ المنامة ـ ص . ب ٥٦٧١.

● محمود عمر محسن.
قطر ـ الدوحة ـ ص . ب: ١٢٦٢٧

● محمد نبيل الخابلي:
تونس ـ سيدي رزيق ٢٠٣٣ ـ ١٥ نهج المكتب.

● حازم فهمي رحمة
الاردن ـ عمان ـ ص ب ٨١١٥٠٩

● خالد عبدالله مجاهد
مصر ـ القاهرة ـ المعادي ـ شارع ١٠١ ـ عمارة ١١ (شقة ١).

● امير خليل الدهلوي:
السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص . ب: ١٥٠٦.

● عصام عبدالسلام حسين
ليبيا ـ أوباري ـ ص . ب: ٥٣١٨٧.

● طارق عبدالحق عبدالله.
الامارات ـ العين ـ ص . ب: ١٥٨٤٠.

● فهد ابراهيم عبدالله
الجمهورية العربية اليمنية ـ صنعاء ـ شارع تعز ـ ص . ب: ١٠٢٢٩

هل [illegible] ؟

● سالم ثاني راشد:
الامارات ـ دبي ـ ص . ب: ٢٤٨٩.

● هبة محمد علي عبدالسيد.
ليبيا ـ طرابلس ـ بريد غوط الشعال ـ ص . ب: ٧٤٤٢١.

● زكية جلال شرف العبار
البحرين ـ سار ـ طريق ٥٢٣ ـ مجمع ٢٣١٢ ـ منزل رقم ٢٨٠.

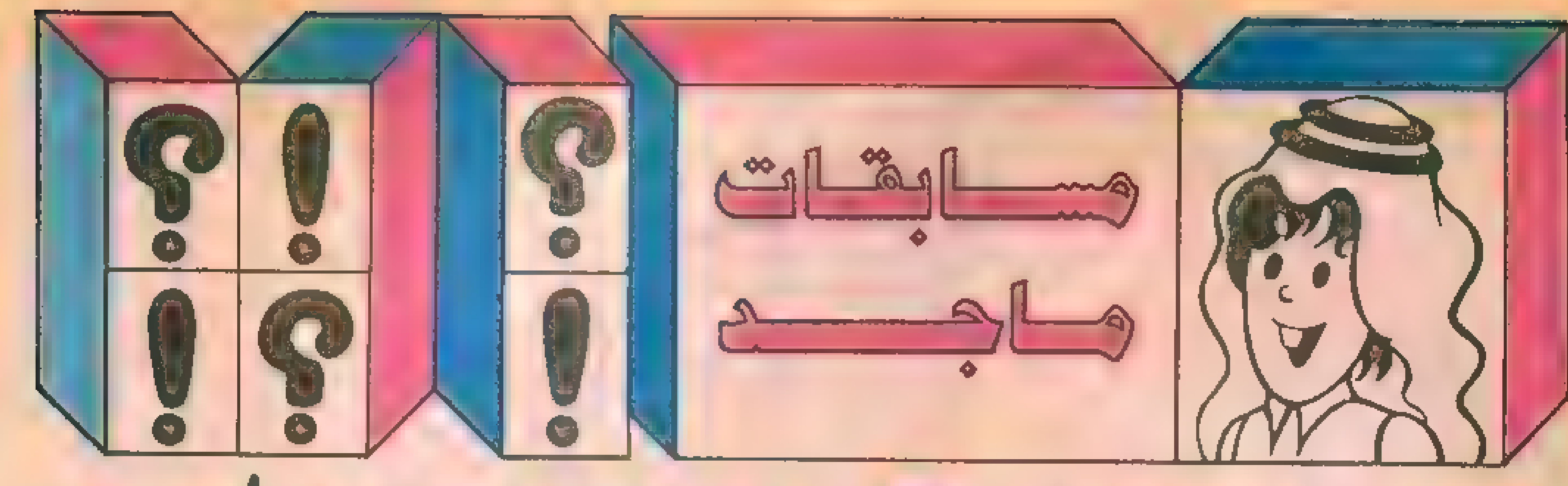
● ريم حسن طبيل
السعودية ـ الرياض ـ ص . ب ١٧٩٢٥ (الرمز البريدي: ١١٤٩٤).

● نجلاء محمد عبدالرحمن العطاس:
اليمن الديمقراطية ـ عدن ـ المنصورة ـ بلوك ٢٥ ـ منزل ١٨٠ ـ قسم (A).

● محمد يوسف حمدان:
الأردن ـ العقبة ـ ص . ب: ١٢٤٧.

● محمد علي مشرع مصلح العتيبي
الكويت ـ الرقة ـ قطعة ٧ ـ شارع ٧ ـ منزل ٣٧٢ (الرمز البريدي: ٥٣٣٠٧)

● سليم العشي
تونس ـ رادس الغابة ـ حيّ النادي ـ عمارة (أ) ـ شقة ٢٦



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

- أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
- جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١ رجال.. حول الرسول

وهبه الله صوتاً جميلاً، مر النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة ببيته، سمعه يقرأ القرآن بصوته الجميل، فوقف يستمع لقراءته، ثم مضى، وفي الصباح قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لو رايتني وانا استمع قراءتك البارحة. لقد أوتيت مزماراً من مزامير آل داود». لم يكتف بقراءة القرآن بصوت جميل، ولكنه خرج مجاهداً في سبيل الله، جاهد في البر والبحر، وكان ينتظر اليوم الحار الشديد الحرارة فيصومه ابتغاء مرضاة ربه.. كي يروي الله ظمأه يوم القيامة من هو

■ جوائز هذه المسابقة ■
- ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢ كاريكاتير



- اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.

[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣ الاجابة.. بين يديك

- اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة. لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:

- أين أقيم أول جسر حديدي في العالم.. وفي أي صفحة ورد ذكره ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



٤ لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا ان يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انساني ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لانشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف اقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

٥ من هو ؟

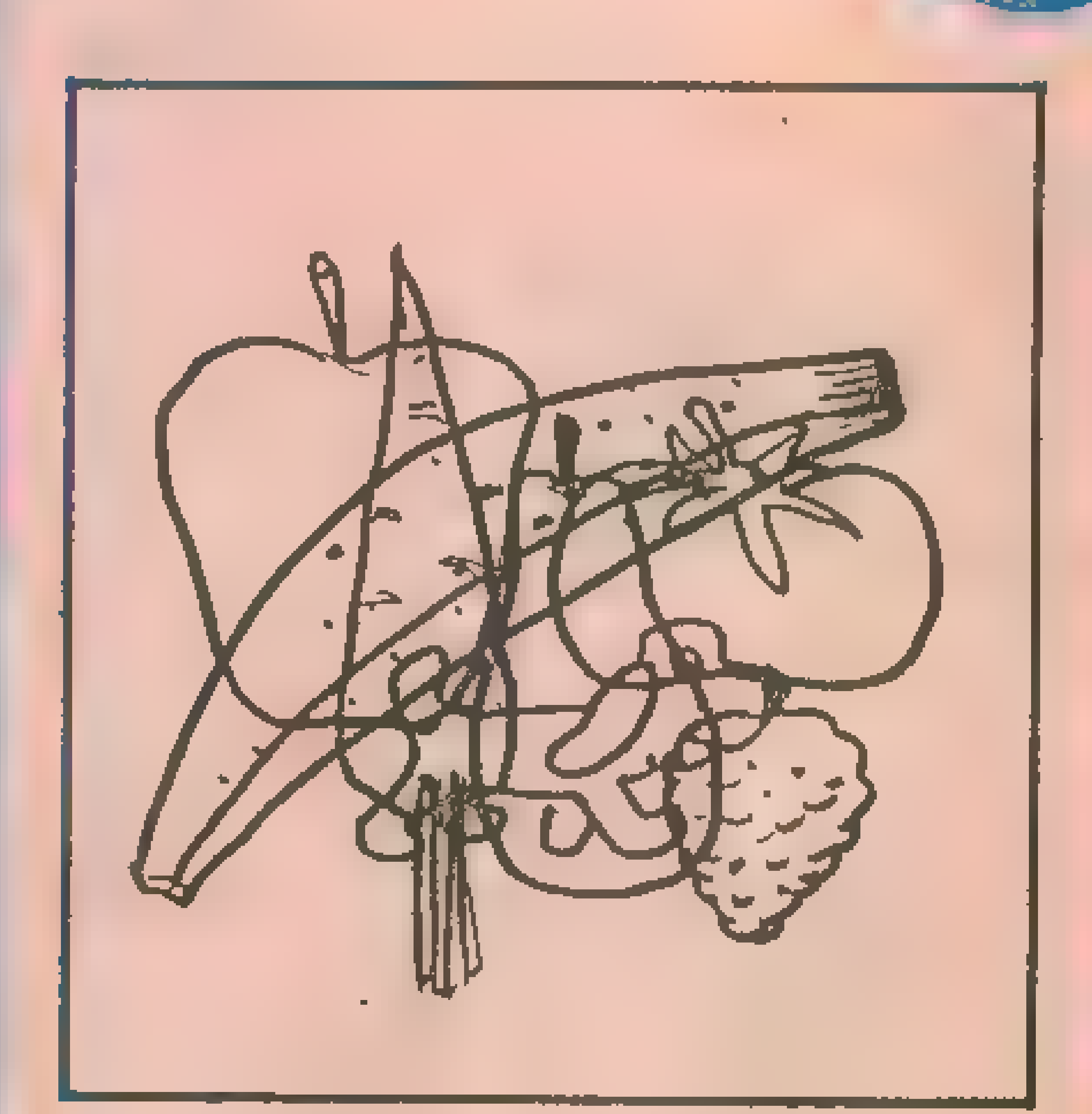


قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٦ فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) اشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

٧ فضولي.. يشارك في الأحداث؟!



بحث فضولي عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه امراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

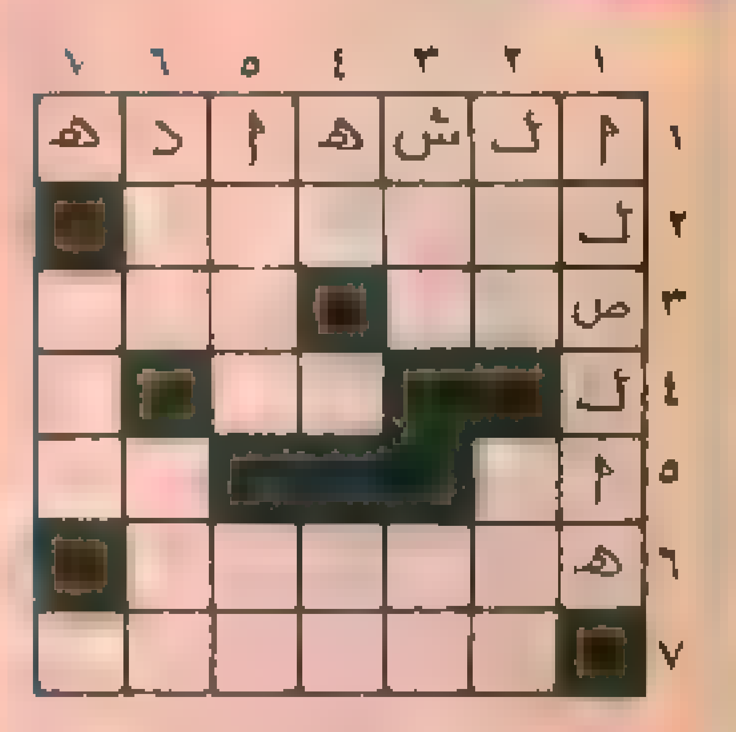
مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفي بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدى نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولي طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع أن تجد فضولي في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم



الكلمات المتقاطعة



■ الكلمات الأفقية

[١] من اركان الاسلام
[٢] نصوم ونفطر على رؤيته «معكوسة»
[٣] من اركان الاسلام ـ حيوان بحرى
[٤] والد الاب او الام «معكوسة».
[٥] حرف نصب ـ طائر خرافي «معكوسة»
[٦] من اركان الاسلام «معكوسة»
[٧] نتجه نحوها عند الصلاة

■ الكلمات الراسية

[١] من اركان الاسلام وعماد الدين
[٢] اول «مبعثرة» ـ انا «مبعثرة»
[٣] شمل «مبعثرة» ـ جميع
[٤] متشابهان ـ نصف (زقاق).
[٥] من اركان الاسلام ـ جوهر الشيء
[٦] (... البنات) عادة جاهلية نبذها الاسلام «معكوسة» ـ من الاقارب.
[٧] من النخلة.

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الافقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

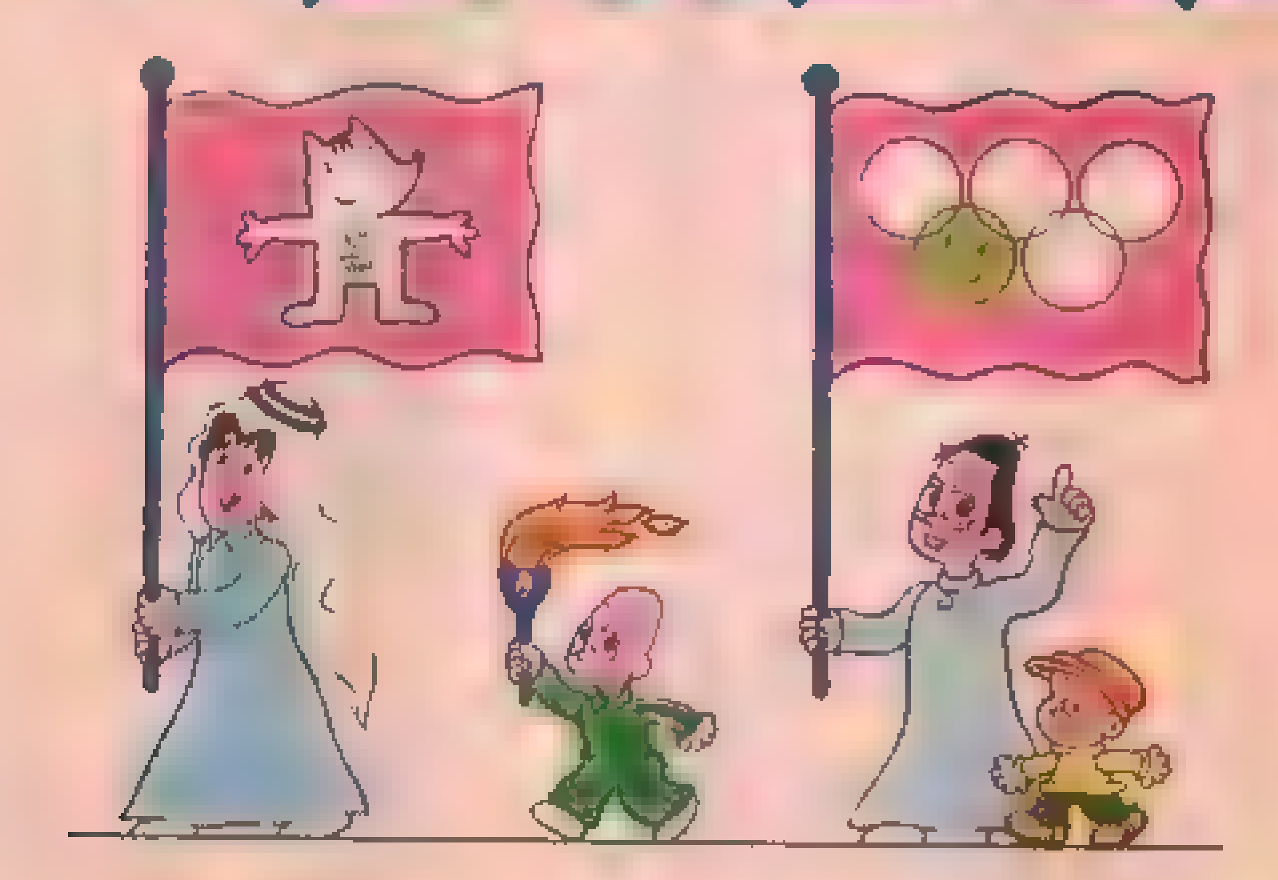
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية القادمة

الأسبوع القادم بإذن الله يبدأ نشر بطاقات المسابقة لاختيار الفائز الرابع

● يسمح بالاشتراك في السحب الرابع لجميع الأصدقاء سواء اشتركوا في السحب السابق أو لم يشتركوا

١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء، للفوز باحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، او الذين يبدون اراء قيمة، او من بين المندوبين النشطين

■ جوائز هذه المسابقة ■
● [٣] ميداليات ذهبية



رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: عبدالله بن مسعود

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء

(١) رانيا حسين ـ مدرسة زبيدة الابتدائية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) صوفيا أحمد جرهوم ـ مدرسة اليمامة ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) سلوى أحمد عوض ـ مدرسة روى الابتدائية ـ مطرح ـ سلطنة عمان.
(٤) سمية مصطفى فقيهي ـ مدرسة زنوبيا ـ المنامة ـ البحرين.
(٥) اياس عبدالكريم حافظ ـ مدرسة الدوحة الاعدادية ـ قطر.
(٦) هاني صلاح أحمد ـ مدرسة زكي مبارك ـ القاهرة ـ مصر.
(٧) رمسيس موسى كامل ـ مدرسة رشيد ـ عمان ـ الأردن.
(٨) صابر عوض سالم ـ معلا ـ اليمن الديمقراطية.
(٩) أحمد محمد عبدالمعطي ـ مدرسة القاسمية ـ راس الخيمة ـ الامارات.
(١٠) يونس موسني ـ اعدادية مولاي يوسف ـ الراشدية ـ المغرب.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ع	ب	أ	و	ط	ل	أ	١
ن	■	أ	ل	ن	ى	ل	٢
ب	ن	إ	■	ج	أ	ع	٣
■	م	■	ك	ه	ل	م	٤
ب	ل	س	■	■	ى	ل	٥
ل	س	أ	ب	■	■	أ	٦
ح	ك	م	ه	■	ل	ت	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء

(١) هند حسن دراوي ـ مدرسة المعلا ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٢) عبدالعزيز عبدالباسط ـ ثانوية الفارابي ـ نجران ـ السعودية.
(٣) ليلى علي محمد ـ مدرسة الريان القديم ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) نوار عبدالله يوسف ـ مدرسة الرفاع الغربي ـ البحرين.
(٥) عبدالمنعم بهاء الدين ـ مدرسة البدراوي ـ سمنود ـ مصر.
(٦) خلود خالد سالم ـ مدرسة الطبري ـ الروضة ـ الكويت.
(٧) محمد عبدالله شطيط ـ مدرسة المعهد الاسلامي ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٨) لارا محمود ـ مدرسة النمو التربوي ـ طبربور ـ الاردن.
(٩) ناصر قاسم سالم ـ مدرسة ٥ فبراير الموحدة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) زاوش عبدالحق ـ ثانوية عمر بن عبدالعزيز ـ وجدة ـ المغرب.
(١١) وائل البوسالمي ـ المعهد الثانوي ـ باجه ـ تونس.
(١٢) ماريهان محمد محمد ـ مدرسة ٦ أكتوبر الثانوية ـ بورسعيد ـ مصر.
(١٣) غالب عبدالحسين ـ مدرسة أوال ـ ستره ـ البحرين.
(١٤) عديلة سليمان محمد ـ مدرسة حديقة الأطفال ـ جدة ـ السعودية.
(١٥) أسيل محمد محمود ـ مدرسة المرفأ ـ أبوظبي ـ الامارات.

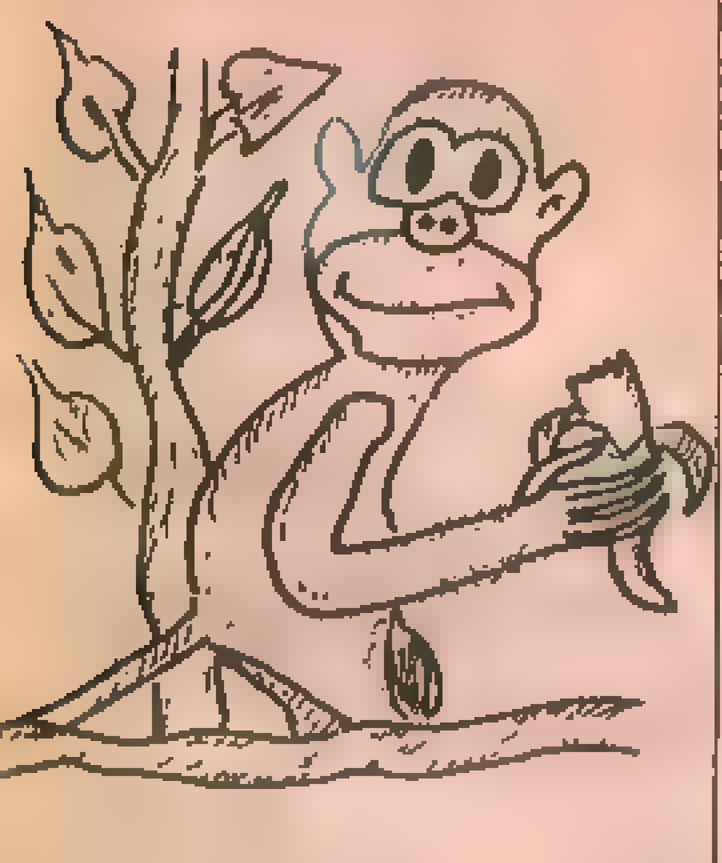
لوحة الشرف

الأساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر أسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم

(١) الاستاذة: نادية مصطفى ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) الاستاذة: حنان مرزوق حلواني ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) الاستاذ: أنور عبدالفتاح المصري ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) الاستاذة: فوزية علي سلمان ـ عالي ـ البحرين.
(٥) الاستاذ: محمد خالد الدسمة ـ الكويت.
(٦) الاستاذ: نسيم أبوصفا ـ بديه ـ سلطنة عمان.
(٧) الاستاذة: نادية شعبان كامل ـ الجيزة ـ مصر.
(٨) الاستاذة: نادية سعيد التعانيق ـ ابين ـ اليمن الديمقراطية.
(٩) الاستاذ: محمد عوض ـ عمان ـ الأردن.
(١٠) الاستاذ: حسن المصدق ـ فاس ـ المغرب.
(١١) الاستاذة: حسناء عيشاوي ـ القصرين ـ تونس.
(١٢) الاستاذة: فريدة موسى بلال ـ اسلام آباد ـ باكستان.
(١٣) الاستاذ: كامل قدوم ـ العين ـ الامارات.
(١٤) الاستاذة: سعدية سعد الشريف ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٥) الاستاذ: توفيق عوض داود ـ البريمي ـ سلطنة عمان.
(١٦) الاستاذة: سامية مبارك ـ المحرق ـ البحرين.
(١٧) الاستاذ: محمد علي محمد ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١٨) الاستاذة: نهاد جلاجل ـ عمان ـ الأردن.

[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية]

● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي ـ مدرسة ستره ـ البحرين.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

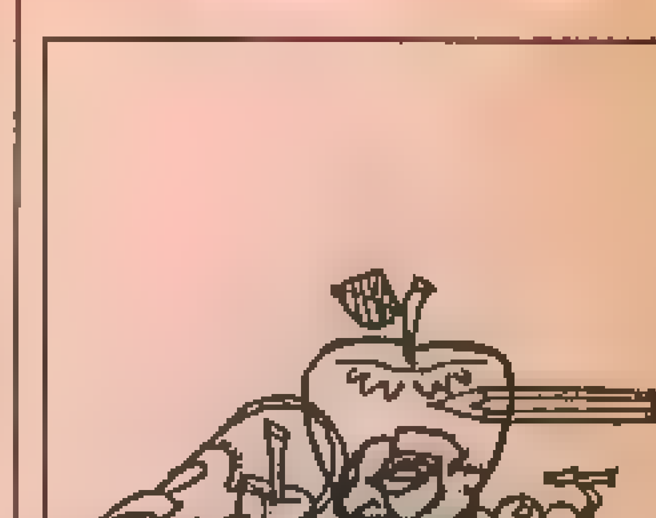


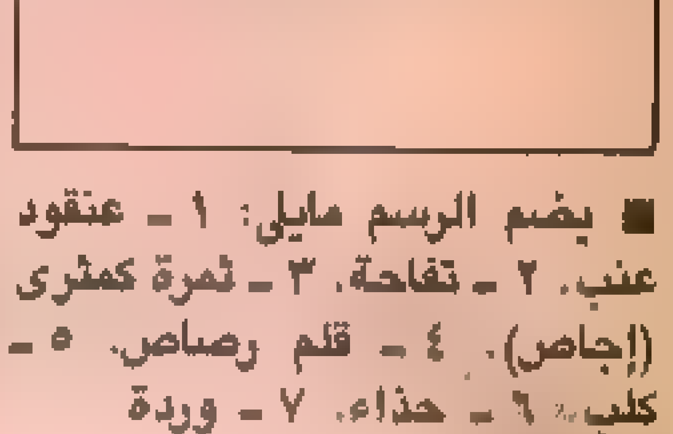
● رسم الصديق: فراس أحمد عبدالله ـ مدرسة الصليبخات ـ الخالدية ـ الكويت.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديقة: نصرة أنور علي ـ المدرسة الاسلامية ـ بورسعيد ـ مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]

[illegible]





■ يضم الرسم مايلي: ١ - عنقود عنب. ٢ - تفاحة. ٣ - ثمرة كمثرى (إجاص). ٤ - قلم رصاص. ٥ - كلب. ٦ - حذاء. ٧ - وردة

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء

(١) علا فوزى صالح - مدرسة الأمل الحديثة - دبي - الامارات.

(٢) ياسر صلاح عبدالواحد - مدرسة أبوموسى الأشعرى - الطائف - السعودية.

(٣) رجاء أحمد صالح - مدرسة عالى الابتدائية - المنامة - البحرين.

(٤) عائشة خميس - مدرسة حفصة بنت عمر - نزوى - سلطنة عمان.

(٥) أحمد صالح عبدالله - مدرسة أنس بن مالك - الكويت.

(٦) على صالح على - مدرسة أم سعيد - قطر.

(٧) سالم صويص - كلية تراسنطه - عمان - الأردن.

(٨) ناصر ابراهيم أحمد - مدرسة الثانوية الصناعية - كفرالشيخ - مصر.

(٩) قادة شذى - مدرسة الليمون - بركان - المغرب.

(١٠) نوره سعيد النعيمى - ثانوية العين - الامارات.

(١١) عادل بالريش - مدرسة الثانوية - جربه - تونس.

(١٢) رامى عبدالعزيز - مدرسة الأنصار العربية - باكستان.

الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (١٠) وهي: مارجريت تاتشر وبنازير بوتو

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الاصدقاء

(١) عزيزة السيد أحمد عوض - أبوظبي - الامارات.

(٢) بديعة يوسف عبدالله - المتوسطة الرابعة - جدة - السعودية.

(٣) لآلىء محمد موسى - مدرسة القلب المقدس - المنامة - البحرين.

(٤) عزة سالم الحراصي - مدرسة نسيبة بنت كعب - الفحل - سلطنة عمان.

(٥) باسل جبر الثلاثيني - مدرسة الأرقم - السالمية - الكويت.

(٦) سالم حسن سليمان - مدرسة مصطفى الابتدائية - سيناء - مصر.

(٧) أحمد عبدالحى عبدالرحمن - مدرسة أم قصير - عمان - الأردن.

(٨) مصطفى سالم الثامر - مدرسة الملك خالد - الاحساء - السعودية.

(٩) الفاسي فهرى نوفل - مدرسة مولاى ادريس - فاس - المغرب.

(١٠) منصور بالنور - مدرسة الثانوية - مدنين - تونس.

[illegible]

■ وجدت رسم فضولى في صفحة (٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء.

(١) سلطان على راشد - مدرسة خالد بن الوليد - عجمان - الامارات.

(٢) عبير الشحات أمين - مدرسة الرابعة للبنات - الجبيل - السعودية.

(٣) نوف أحمد على - مدرسة المنتزه - الدوحة - قطر.

(٤) مريم عيسى محمد - مدرسة عراد الابتدائية - البحرين.

(٥) صفاء أحمد النجار - مدرسة الرابية - العمرية - الكويت.

(٦) رومانى ميشيل - الاعدادية الاميرية - الدقهلية - مصر.

(٧) بسام نبيل ابراهيم - مدرسة دير اللاتين - مادبا - الاردن.

(٨) أحمد هائل غالب - عدن - اليمن الديمقراطية.

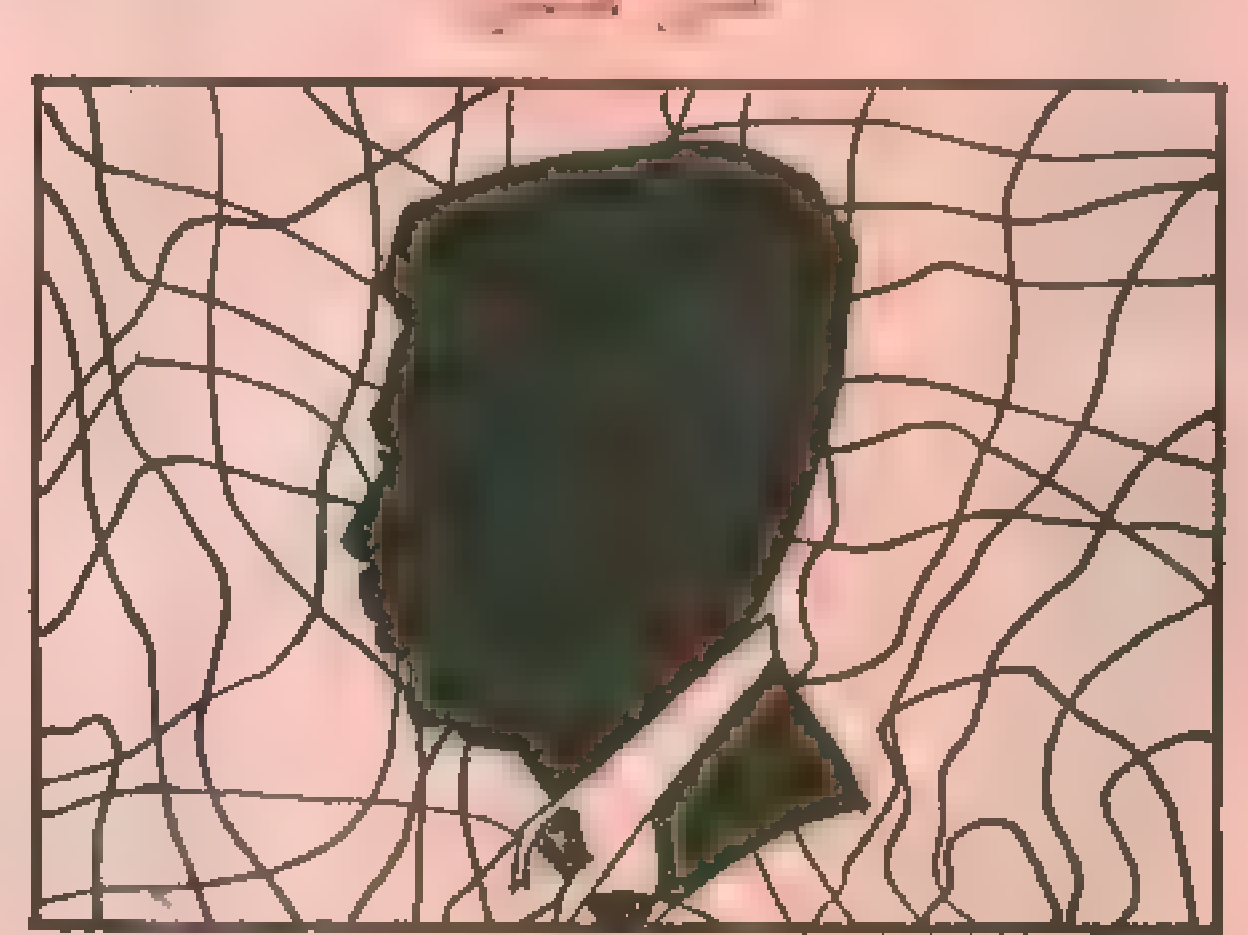
(٩) أحمد محمد مراد - مدرسة دسمان - الشارقة - الامارات.

(١٠) أحمد عبدالعزيز اسحاق - مدرسة الامام على - المدينة المنورة - السعودية.

(١١) سلوى فرج - ثانوية الأميرة للا نزهة - الرباط - المغرب.

(١٢) هيفاء علجيه - معهد عقبة بن نافع - القيروان - تونس.

[illegible]



■ بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: الرئيس العراقي صدام حسين.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء

(١) يحيى أحمد محمد - مدرسة المحطة الابتدائية - كلباء - الامارات.

(٢) باسل عوض التريس - مدرسة مصعب بن عمير - الدمام - السعودية.

(٣) سلمان عبدالله ابراهيم - مدرسة ابن سينا - الدوحة - قطر

(٤) شيماء حمد ناصر السالمية - نزوى - سلطنة عمان.

(٥) قاسم عبدالله أحمد - مدرسة بلاد القديم - الحميس - البحرين

(٦) انور ناجى خلف - مدرسة ابرق خيطان - الكويت.

(٧) أمير السيد درويش - مدرسة سان مارك - الاسكندرية - مصر.

(٨) مهند نادت - مدرسة الأمير حمزة - عمان - الاردن.

(٩) شيرين شلاح - مدرسة ليسيه قرطاج - تونس.

(١٠) محمد سعيد طاهر - مدرسة اروى الموحدة - عدن - اليمن الديمقراطية.

(١١) ياسينى الحسين - مدرسة مولاى ابن نصير - الخميسات - المغرب.

(١٢) فوزى محمد الراشد - مدرسة عبدالملك بن مروان - الرياض - السعودية.





● فكرة ابراهيم يوسف ـ مصر.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

يا جدع سيبني أتكلم
مادام الاشارة خضراء

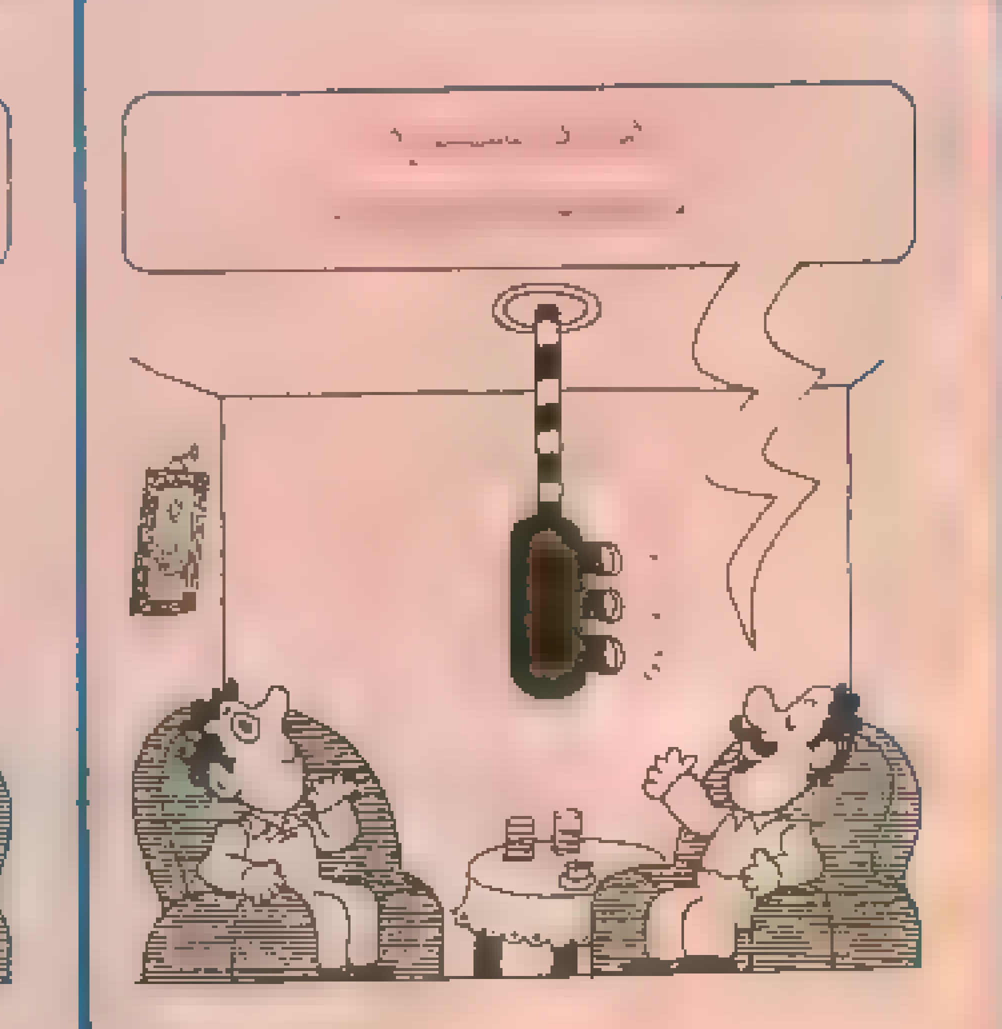
● فكرة: سوسن ابراهيم ـ البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● فكرة: عبدالرحمن محمد ـ السعودية
[الجائزة ٢٥ درهماً]

الزم حدك في الكلام
لما تشوف الاشارة حمرا

● فكرة: عبدالله راشد ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● فكرة. أحمد جبر ـ الدوحة ـ قطر
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة رضوان عبدالقادر ـ اليمن الديمقراطية
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة نبيل البواب ـ المنستير ـ تونس
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة طارق أحمد ـ الاسكندرية ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجـال حـول الرسـول

....

فـض الاشـتباك

١ـ .... ٢ـ ....

٣ـ .... ٤ ....

٥ـ .... ٦ـ ....

الاجابة بين يديـك

....

....

فضـولـى

وجدته على صفحة [..........................]

كـاريكـاتير

....

....

مـن هـو ؟:

....

أكمـل الرسـم

الكلمـات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ك	ش	هـ	أ	د	هـ
٢	ل						■
٣	ص			■			
٤	ك	■	■			■	
٥	أ		■	■	■		
٦	هـ						■
٧	■						

لوحـة الشـرف

الاسـم ....

العنـوان ....

سببا الترشيح ....

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل



الصـــق
هنـــا
طابـــع
البريـــد

دولــة الامــارات العربيــة المتحــدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مســـــابقــات ماجــــــــد

العـــدد رقـــم ٥٥٨

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

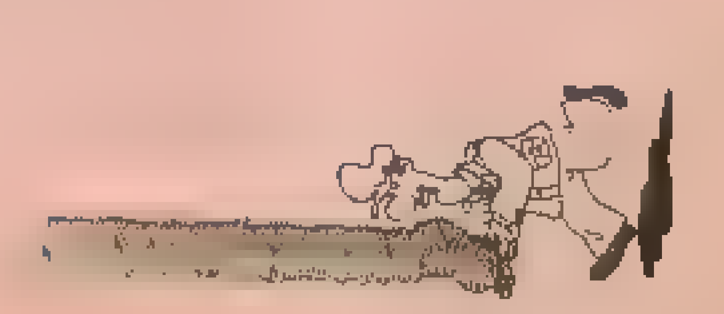
المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

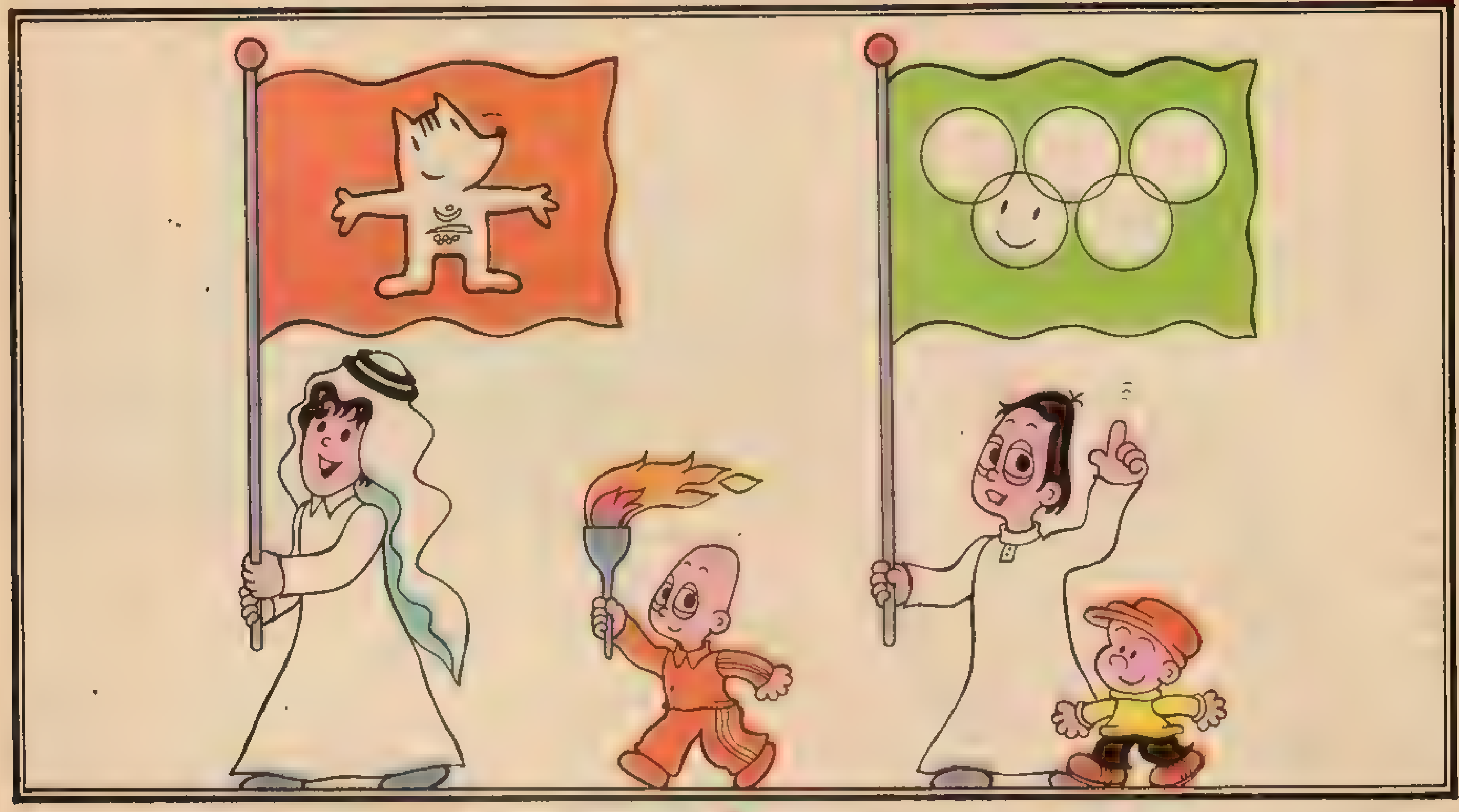
....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة الكبرى التي نشرت خلال الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم الاشتراك في هذا السحب، لاختيار الفائز الثالث الذي يسافر على نفقة ماجد الى إسبانيا لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، التي تقام في مدينة برشلونه.

كل المطلوب منك ملء بيانات هذه الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في الأماكن المخصصة لها، وارسلها خلال شهر واحد على العنوان التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص . ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الاسم : ....

العمر : ....

المدرسة : ....

العنوان : ....

....

رقم الهاتف : ....

الصق صورتك هنا

● لا داعي لارسال صورتك اذا كنت قد أرسلتها من قبل

بطاقات المسابقة

بطاقة [١]

بطاقة [٢]

بطاقة [٣]

بطاقة [٤]

بطاقة [٥]

بطاقة [٦]

بطاقة [٧]

بطاقة [٨]

بطاقة [٩]

بطاقة [١٠]

ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد.

نادى المرح

١٠ تذاكر

الأول: لقد اشتريت أمس عشر تذاكر سينما، ومع ذلك لم أشاهد الفيلم.
الثاني: لماذا ؟
الأول: لأنني كلما اشتريت تذكرة، أخذها منى الرجل الواقف على الباب.. ومزقها!

ريهام عبدالكريم ابوكويك
مدرسة اشبيلية
الشارقة ـ الامارات

منذ ١٥٠٠ سنة

سأل السائح رجلاً غريب الأطوار تبدو عليه الشيخوخة، يعيش في قصر معزول، في مكان بعيد عن المدينة: يقولون أن قصرك تسكنه الأشباح.
رد الرجل المسن: أبداً.. هذا غير صحيح.. فأنا لم أرَ فيه أي شبح رغم أنني أسكنه منذ ١٥٠٠ سنة!

وليد مصطفى غريبة
الاسكندرية ـ مصر

قسم الطرقات

سأل الخال ابن شقيقته الذي التحق بكلية الهندسة: بأي قسم سجلت اسمك ؟
أجاب: قسم الطرقات.
الخال: لماذا ؟
إبن الأخت: لأن مجموعي «زفت»!

خالد عبدالرازق منتصر
مدرسة ابن لقمان
المنصورة ـ مصر

الطريقة الوحيدة

كانت امرأة في الستين من عمرها تسكن في الطابق السادس بإحدى البنايات.. وذات يوم زارها قريب لها.. وبعد أن وصل الى شقتها مرهقاً، قال لها: لماذا تسكنين في هذا الطابق العلوى في بناية ليس بها مصعد ؟
قالت السيدة: وماذا تريدني أن أفعل.. لم أجد سوى هذه الطريقة لأجعل قلوب الرجال تخفق لي في مثل هذا العمر!

عبدالفتاح عبدالحافظ أحمد
ابين ـ اليمن الديمقراطية

سوء الحظ

البخيل لصديقه حظي سيء جداً.. تصوَّر لقد أعلنت الصيدلية التي بجوارنا عن تخفيض في أسعار الأدوية.. ولا يوجد عندنا أحد مريض!

ولاء حسن رسلان
طنطا ـ مصر

تسامح

أخذ المعلم يشرح لتلاميذه فضيلة التسامح، وبعد ان انتهى من الشرح أراد أن يتأكد من فهم تلاميذه للشرح، فسأل أحدهم.
والآن يا سامي.. إذا ضربك أحد زملائك.. فهل تسامحه ؟
قال سامي: نعم.. إذا كان اكبر وأقوى مني!

عبداللطيف بن الطالب
اكادير ـ المغرب

أشكرك جداً!

الموظف: هل تسمح لي ياسيدى بأجازة ليوم واحد ؟
المدير: لماذا ؟
الموظف: أريد الذهاب مع زوجتي لشراء ملابس لها.
المدير: لا.. لا أسمح.
الموظف: أشكرك جداً ياسيدى!

جعفر يوسف عمران
سنابس ـ البحرين



● فكرة خالد سلطان مشعل
مكة المكرمة ـ السعودية

كان السائح في زيارة لاحدى القرى الامريكية فقابل هنديا اشتهر بقوة ذاكرته.. فسأله السائح: ماذا كان إفطارك يوم ٤ اكتوبر عام ١٩٤٩؟
قال الهندي: بيض.
وبعد عشرة أعوام ذهب السائح للقرية والتقى الهندي، فقال له في مرح: كيف كان ؟
اجاب الهندي مقلياً!

نوحى نعيمة
إعدادية الادارسة
فاس ـ المغرب

حوار فني!

وقفت سيدتان أمام لوحة الميلاد للرسام «رامبرانت» في متحف «اللوفر» بباريس، ودار بينهما هذا الحوار:
الأولى: لماذا كل هذا الذي يظهر في اللوحة ياعزيزتي ؟
الثانية: أنت تعلمين أن هؤلاء الأشخاص كانوا فقراء، ويعانون من مصاعب مالية.
الأولى: هذا أمر لا يصدَّق.. ليس معهم مال ويطلبون من «رامبرانت» أن يرسم لهم لوحة زيتية ؟!

لمهر عبدالحكيم
الدار البيضاء ـ المعرب

الأول: كيف يعرف الفلكيون خسوف القمر قبل حدوثه ؟
الثاني: من الاذاعة والتليفزيون!

رشيد عوض
حضرموت ـ اليمن الديمقراطية

قال رجل لصديقه: مررت أمس أمام منزلك ورأيت سيارة جميلة واقفة فهل هي لك ؟
ردَّ صديقه قائلاً: سأشرح لك.. عندما تكون نظيفة ومغسولة فإنها تكون سيارة زوجتي، وعندما تكون متربة فإنها سيارة إبني وعندما تتعطل أو يكون بها خلل فهى سيارتي!

هنادى مسعد السعيد
الفردوس ـ الكويت

كان أحد الفشارين يحكي لصديقه: اصطدت سمكة عجيبة! احتجت إلى ونش لرفعها من المياه، ولم أجد ميزاناً يكفي لحجمها.
سأله صديقه: وماذا فعلت؟
قال متورّطاً: وكانت الصورة وحدها تزن ستة كيلو جرامات!!

● فكرة نامر رزق سعودى
الجيزة ـ مصر

تلاته وثلاثا

في المخيم الكشفي قال صديق لصديقه: إذهب لتشترى لنا بعض المؤن من القرية القريبة التي تبعد ستة كيلومترات ؟
قال الصديق: ستة كيلومترات.. هذه مسافة بعيدة!
قال صديقه: سأحضر معك.. وهكذا تمشى ٣ كيلومترات.. وأنا أمشى ٣ كيلومترات!

عاصم عبدالحليم جمعة
الجيزة ـ مصر

في المكتبة

قال موظف المكتبة لولد كان يقرأ بصوت مرتفع: الرجاء السكون والهدوء. الجالسون بالمكتبة لا يستطيعون القراءة.
قال الولد غريب جداً. ومع ذلك يأتون الى المكتبة!

ايمن حسين المطوع
المنامة ـ البحرين

الدواء العجيب

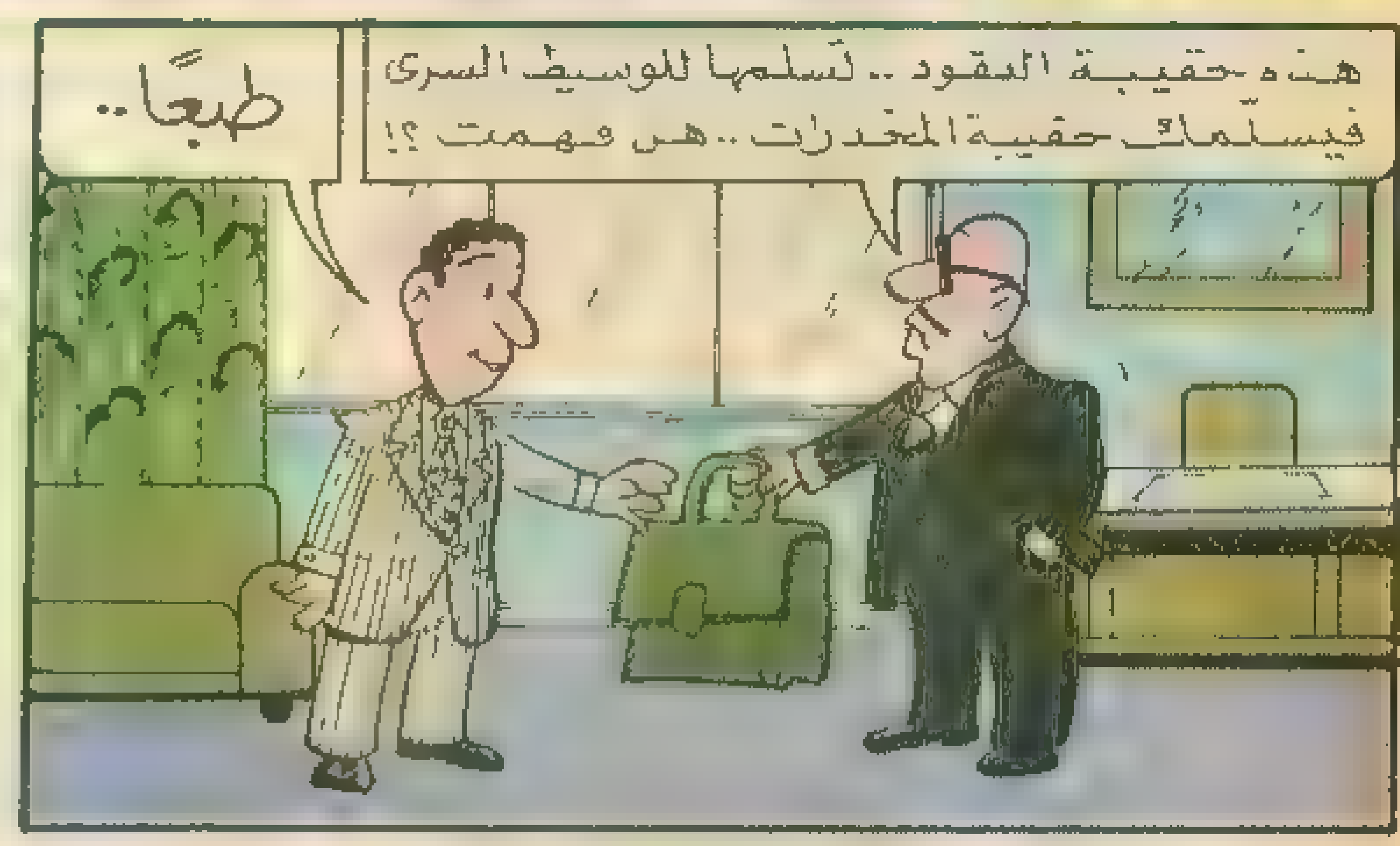
سأل الطبيب مريضه: هل أفادك الدواء الذي وصفته لك ؟
أجاب المريض: لقد أخذت منه فشفاني من السعال، ودهنت به ساقى فشفيت من الروماتيزم، ونظفت به الأواني النحاسية فصارت تلمع كالذهب!

مديحة عادل محمد
القاهرة ـ مصر

هواة التلوين




النقيب خلفان
والمساعد فهمان
الوسيط السري
سيناريو محمد المنسي قنديل
رسوم محمد بيرم


هذه حقيبة النقود .. تسلمها للوسيط السري فيسلمك حقيبة المخدرات .. هل فهمت ؟!
طبعًا ..


سيتم التسليم في مطعم وحلواني «الفلفل الأحمر» وكلمة السر هي : أنا لا أحب الفلفل الأحمر ..
مفهوم !


في هذه الأثناء ..
ياسلام ! ما أحلى الأجازة .. أول يوم أرتاح فيه من رؤية اللصوص


أنا أحس بالجوع سوف أتناول وجبة شهية في هذا المطعم ..
مطعم وحلواني الفلفل الأحمر


ترى .. هل هذا هو الوسيط السري ؟
؟!


ماذا تطلب ياسيدي .. طبق اليوم هو اللحم بالفلفل الأحمر !


أنا لا أحب الفلفل الأحمر أنا شخصيًا أحب الفلفل الأخضر ..
إنه هو
؟!


كل شيء تمام !
ماذا؟!
؟!


هاهى النقود .. المبلغ بأكمله .. لم يبقَ إلا أن تسلمنى البضاعة
البضاعة !!

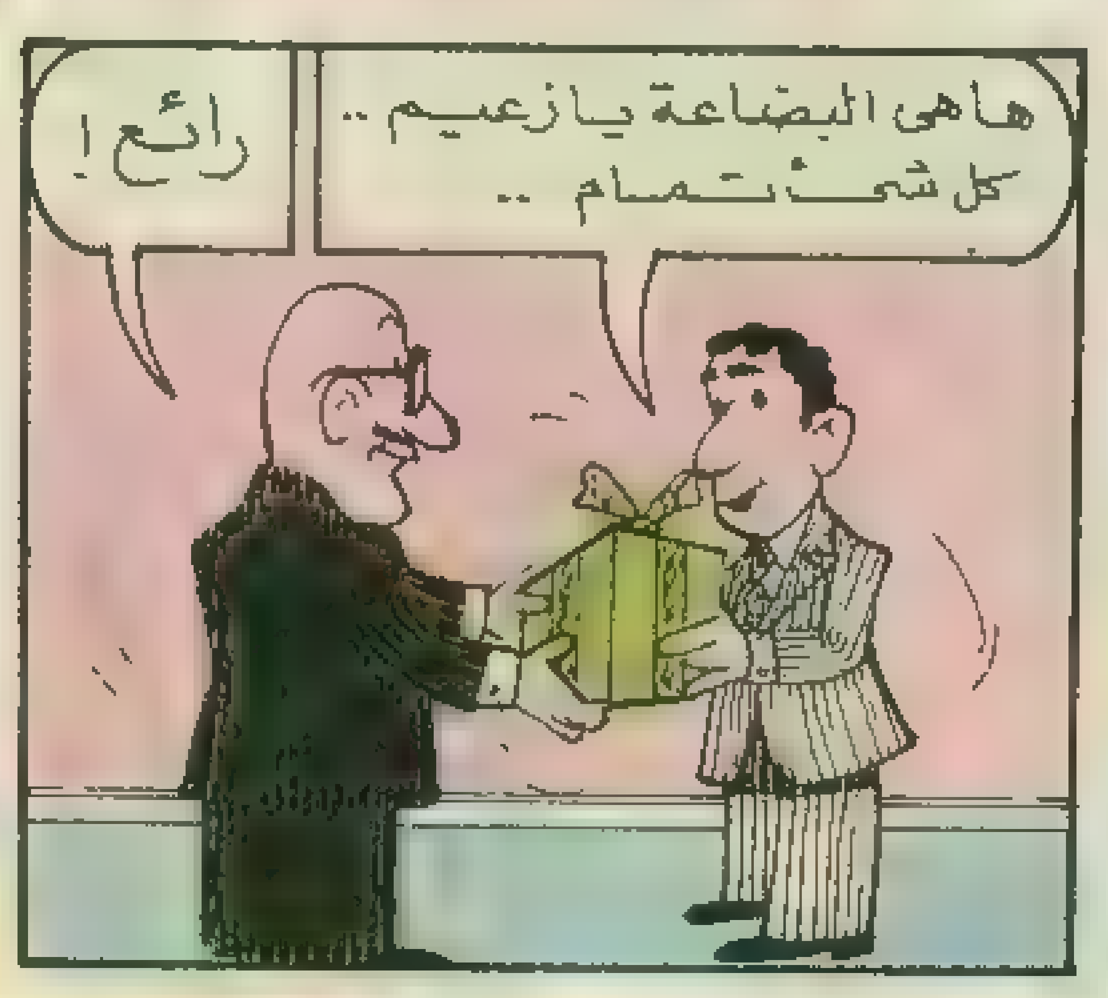

حقيبة المخدرات أليست معك ؟!!
طبعاً .. سأسلمها لك فى الحال !


لا تتحرك ولا تنظر للخلف .. حتى لا تثير الشبهات .. سوف أحضر لك البضاعة حالاً !!


أعطنى ثلاثة كيلو جرامات من الحلوى الشرقية .. سريعاً
أمرك ياسيدى
تفضل هاهى البضاعة !
ولكنها تبدو مثل علبة الحلوى !


طبعاً .. حتى لا تثير شبهة أحد . والآن انصرف سريعاً .. وبلّغ تحياتى للجميع ..!


لم أتصور أن تتم العملية بهذه السهولة !


هاهى البضاعة يازعيم .. كل شئ تمام ..
رائع !


ماهذا ؟ إنها حلوى !
يانهار أسود !!


أيها الغبى .. لابد أنك سلمت الحقيبة لشخص آخر
ياسلام ! حلوى لذيذة جداً


كفوا عن الأكل .. وهيا إلى مطعم الفلفل الأحمر !


ها هو يا زعيم !
من حسن حظك أنه لم ينصرف بعد


إنه يستعد للإنصراف !
استعدوا جميعًا


آه! ماهذا؟


وقعت فى أيدينا أيها الوسيط المزيف !
ماهذا .. ؟ الشرطى فهمان!
طبعًا .. أشهر شرطى فى المدينة


لماذا لم تأخذ النقود من اللص الغبى وتنصرف .. ؟!
كان يجب أن نعرف بقية أفراد العصابة


لذلك انتظرت فى المطعم حتى تعودوا وتأخذوا الحقيبة !


يعنى كنتم تعرفون كل تحركاتنا !
طبعًا ...


ياغبى .. أحضرت فهمان .. لم يعد ينقصنا إلاّ خلفان ..


لقد وصلت أنا أيضًا .. ومعى بقية رجال الشرطة ..

لقد وضعنا فى حقيبة النقود جهاز تصنت صغيرًا، وبذلك استطعنا الوصول الى هذا الوكر!
أنا غبى فعلاً ! !!!

■ تمت ■

صداقة.. بلا حدود

قالت لنا صديقتنا القادمة من الخارج وتزور منزلنا لأول مرة :- عدد غرف منزلى أكثر وأكبر حجماً ومع ذلك فأنا أحس أن بيتكم أكثر إتساعاً . وهذا صحيح ، فمنزلنا مكوّن من ثلاث غرف وصالة ولكن لأننا نؤمن أن البيت معناه هو كمية الفراغ الذى يتحرك فيه الإنسان بداخله بحرية .. لذلك أقتصدنا على قدر الإمكان فى كمية الأثاث ونوعيته . ليس عندنا غرفة خاصة للطعام ذات المنضدة الكبيرة وكراسيها الجلدية الثمانية ودواليب الأطباق والصحون ، ولكن عندنا غرفة للمعيشه بها أريكتان من الطراز القديم .. تستطيع أن تخزن بداخلهما ملابس الموسم الآخر . وأمامهما طاولة متوسطة الحجم ، ودولاب منخفض يحمل فوقه جهازى التلفزيون والڤيديو . أما بداخله فنصفه لشرائط الڤيديو والنصف الآخر للصحون والأطباق . غرفة المعيشة هذه تستقبل أصدقاءنا الحميمين وأيضاً تستعمل كغرفة للطعام . ليس عندنا صالون تقليدى للإستقبال ولكنها غرفة للمكتبة ومرسم لى فى الصباح ، وبعد الظهر لاستقبال الضيوف التقليديين النادر زيارتهم لنا ، وأحياناً تنقلب فى المساء إلى غرفة لنوم صديق عزيز قادم من الخارج . غرفة نومنا تتحول فى الصباح بقدرة قادر الى مشغل لزوجتى مصممة العرائس . ويختفى هذا المشغل بقدرة القادر أيضاً إلى سرير فقط ودولاب بطول الحائط وعرضه ونفس لون الحائط أيضاً . أما غرفة هشام ووليد فهى صالة إستماع للموسيقى التى يعشقها إبنانا وغرفة لاستقبال ضيوفهما على الأرائك التى تفرد فى المساء لتصبح سرائر للنوم . نسيت أن أحكى عن شرفتنا الصغيرة التى حوّلناها الى حديقة غنّاء والتى يقول عنها أصدقاؤنا أنها نصيبنا من الرقعة الزراعية فى مصر إنه حقاً بيت صغير ولكنه واسع بالمحبة والصداقه

بهاجيجو

في أمان الله...



● التقى الصديق المصرى عماد محمود بكداش بأحد زملائه الفلسطينيين بعد عودته من الأرض المحتلة.

●● سأله عن مدى أعمال العنف التي يرتكبها الصهاينة ضد الأطفال في فلسطين المحتلة.

●●● شمر الزميل الفلسطيني عن ساعديه لتظهر آثار حروق من جراء اعتداء الجنود الصهاينة عليه.

●●●● قال الزميل الفلسطيني لصديقه بكداش: أريدك أن تنقل عني رسالة الى كل أصدقاء ماجد. قل لهم انه مهما حدث، فان أبناء فلسطين لن يتوقفوا قبل أن تتحرر أراضيهم كاملة.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله.

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء عن مؤسسة **الاتحاد** للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ ـ الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الاردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢١٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة اوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك ـ الينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك ـ نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباى: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ اسعار البيع خارج الامارات ■

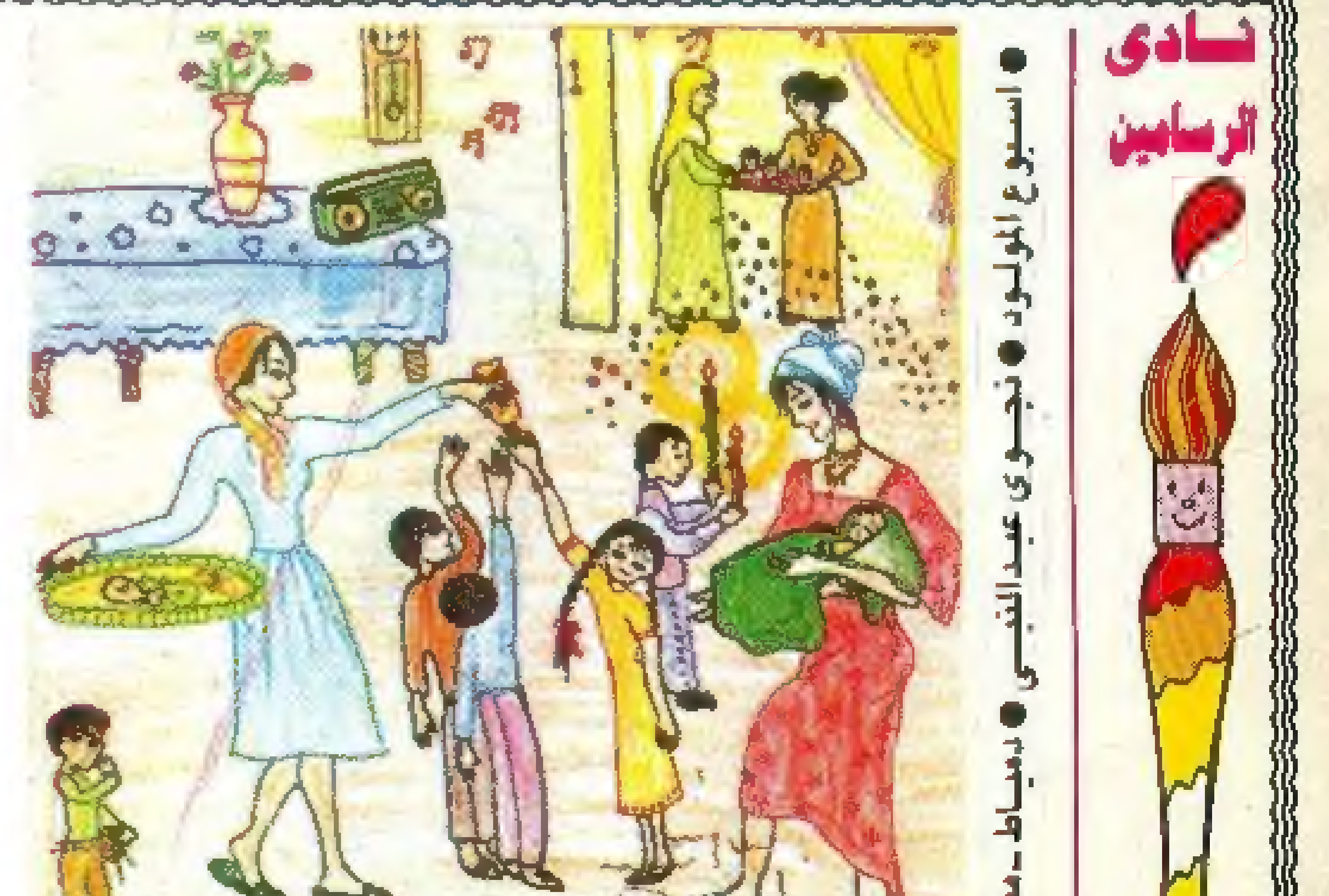
■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٧٥ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن جنيه إسترليني ■ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

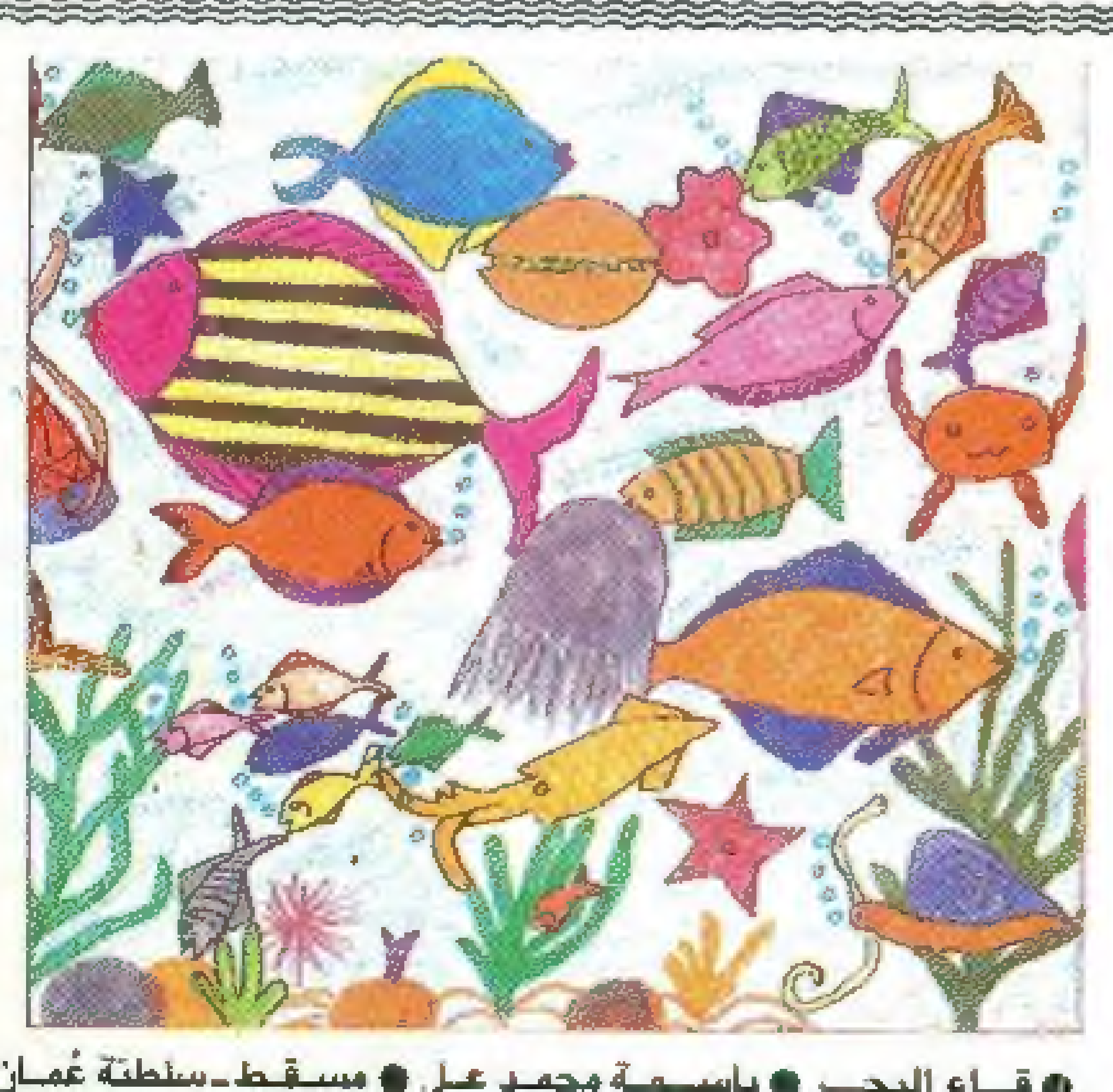
● الامارات ١٥٠ درهما للافراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق اسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهما ● اسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع **ماجد** يخضع لرقابة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار

نادي الرسامين



● اسبوع المولود ● نجوى عبدالنبي ● دمياط ـ مصر



● قاع البحر ● باسمة محمد على ● مسقط ـ سلطنة عمان ●

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

موزة الحبوبة وشقيقها رشود

















